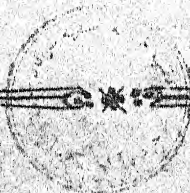


PAPER BOOK
NOT TO BE ISSUED

قَالَ لِرَبِّهِمْ هُوَ رَبُّكَ



CHECKED

رُوح الْقُدُس

Checked
1987

CHECKED 199

يَعْنِي

تفسير آية تِلْكَ الرُّوحُ مِنْ أَمْرِ رَبِّي

مُؤَلَّفَهُ

مُؤَلِّفُ عِلْمِ الدِّينِ مُحَمَّدٌ وَكِيلٌ وَبَدَل

دَرْمَطَبْعِ عَزِيزِ دَرْوِشِ اَقْعِ جِيَادِ وَطَبْعِد

۸۱۴۵

دیباچہ الف ۴۴

کتاب

روح القدس

انسان کامل

خدا - نے عالم کو باقبار اپنے ادن اسماء حسنی کے ایجاد کیا جو پیر و بے حساب ہیں۔ اور
 کائنات اس تخلیق سے بھی متقی کہ وہ خود اپنے جمال پاک کو بمصداق ان اللہ جمیل و یکب
 الجہال ایک ایسے موجود جامع میں مشاہدہ کرے جو علم ازلی میں اس کے سابق اور
 وجود خارجی میں مابعد ہو۔ اور یہ موجود جامع کون ہے حضرت انسان ہے جہاں
 تخلیق کی غایت تمام ہے۔ تمام عالم مثل ایک بے جان کالبدر کے ہے اور انسان وہی
 جان ہے ایجاد عالم کی علت غای انسان اور ایجاد انسان کی علت غای کمال عالم
 عالم و ظہور حق سبحانہ تعالیٰ ہے۔ عالم کو انسان کی اور انسان کو عالم صغیر کہتے ہیں جو کچھ
 تمام عالم میں ہے وہ سب کچھ اس میں موجود ہے۔ تمام جہاں اس کی تفصیل اور یہ ساری جہاں
 کا اجمال ہے اسی لئے اسکا نام انسان رکھا گیا کیونکہ یہ انسان سے ماخوذ ہے اور اس
 سنی الفت و محبت رکھنے والے کے ہیں۔ پس یہ بھی تمام حقانی عالم سے مانوس اور مومنہ

ہر افراد عالم اس میں موجود ہے۔ ہر اسرار اس میں پوشیدہ ہے۔ اس کا
 ازلی ہونا باعتبار اس کے وجود علی کے ہے کیونکہ جب خدا کا علم ازلی ہے تو معلوم
 (ایمان ثابتہ انسان) بھی اس کا ازلی ہوگا اور ابدی ہونا اس لئے ہے کہ
 علت تامہ اس کی باقی و ابدی ہے۔ اس کا مخلوق و حادث ہونا اس لحاظ سے
 ہے کہ یہ اولاً خارج میں موجود نہ تھا بعد موجود ہوا۔ پس سی احاطہ و جامعیت کے وجہ
 کہ وہ تمام خلائق عالم کو شامل ہے اس کا نام انسان رکھا گیا۔ اور یہ تمام عالم میں منزلہ
 اس پہلی آنکھ کے ہے کہ جس میں بینائی ہو اور بینائی تمام پر محیط ہو۔ اس کا اگر خارج
 میں وجود نہ ہوتا تو تخلیق کبھی تمام نہ ہوتی۔ یہ منزلہ اس نگینہ نگشتی کے ہے کہ جو محل
 نقش و علامت ہے جس کو بادشاہ اپنے خزانوں پر مقرر کیا کرتے ہیں تاکہ خزان محفوظ
 رہیں ایسی ہی خدا تعالیٰ نے تمام عالم کو وجود انسان کی وجہ سے محفوظ رکھا ہے کیونکہ
 جب یہ خلیفۃ اللہ ہے تو خلافت اسی کو زیبا ہے کہ جس میں جمیع استعداد و قابلیت
 ہر عباد کو بموجب ادن کے حقوق و ذمہ داری کے داری عطا کرنے کی ہو ورنہ وہ کبھی
 مستحق خلافت نہیں ہو سکتا کہ جس میں کچھ بھی استعداد و قابلیت نہ ہو۔ پس تمام عالم اس کی عباد
 ہے اور یہ سب پر حکمران ہے جب تک عالم میں انسان کامل موجود ہے اس وقت تک
 عالم محفوظ رہیگا اور جب پھر زائل ہوگا تو توڑ دی جاوے گی وہ مہر اور کل جادہ گاہ
 تخریبہ اور منتقل ہوگی ہر شے اور آخر ہر چیز کا ظہور طرف آخرت کے ہوگا اور یہاں
 انسان کامل خزانہ آخرت پر بنسزلہ اس مہر کے ہوگا جو مہر ابدی ہوگی کل میں علیہا
 فان و یقی وجہ ربک ذوالجلال والکرام۔

انسان کی انسانیت اس کے جسم کے بدولت نہیں ہے بلکہ اس کی روح

کے بدلت ہے اور روح ایک سراج، اللہ نور السموات والارض اور
 قلوب و اشباح ہزار و ہزار اوس کی زجاج ہین جسم کی مثال مثل
 طاق کے ہے اور روح کی مثال مثل چراغ کے۔ اور قلب کی مثال مثل
 زجاج کے اور نفس کی مثال مثل شجر کے۔ اور حرارت و رطوبت غریزی
 نینے روح حیوانی کی مثال مثل تیل کے ہے۔ جس گہرین یہ چراغ روشن ہے اوس
 گہرین اوجال ہے اور جس گہرے یہ چراغ گل ہو گیا تو وہ گہر ہی مٹ گیا۔ جسم روح کا
 گہر ہے اور یہ اوس درخت کے مشابہ ہے کہ جس کی جڑ قلب مضغہ ہے جسم میں اگر قلب
 مضغہ صحیح ہو تو جسم بھی صحیح رہتا ہے اور اگر یہ فاسد ہو تو جسم میں بھی فساد ہوتا ہے
 اس سے صد ہا عروق جسم میں ایسے دوڑے ہیں جیسے نہرین جاری ہیں۔ اور ان نہروں
 روح حیوانی ایسی ساری ہے جیسے ان نہروں میں پانی بھر رہا ہے۔ یہی روح حیوانی
 روح انسانی کے لئے بننے لہ روغن ہے اور روح انسان بننے لہ چراغ اور قلب مضغہ بننے لہ
 فقیہ کے ہے جب یہ چراغ کسوت غصہ میں رکھا گیا تو آمیزش روح حیوانی سے
 ایک اشتعال و شعلہ ناری اوس میں پیدا ہوا اور پھر اس سے تو ای شہوی و غصہی ظہور
 آئے اور حرارت و رطوبت غریزی نار ہو گئی۔ اور نشاط جسمانی نے اوس نور کو بھی
 نار کیا۔ پس جو لوگ کہ اس نار کو نور نہاتے ہیں تو اوہ نہیں کی شان میں خدا فرماتا ہے
 نور علی نور اور وہ جس کو چاہتا ہے ایسی ہدایت دیتا ہے اللہ نور السموات و
 الارض مثل نورہ مکشوة فیہا مصباح۔ المصباح فی الزجاجہ الزجاجۃ
 کاغذ کو کب دری یوقد من شجرة مبارکۃ زیتونۃ لا شرقۃ ولا غربۃ
 بخاد زیتہا یعنی و لو لم تفسد نار نور علی نور یہدی اللہ نورہ من لیشار

و یضرب اللہ الامثال واللہ کل شیء علیم۔ یعنی اللہ نور آسمان و زمین کا ہے
اور اس نور کی مثال ایسی ہے کہ جیسے ایک طاق (جسم) اور طاق میں ایک چراغ
(روح) اور چراغ ایک شیشہ کی قندیل (قلب) میں جو نہایت صاف اور شیشہ ایسا صاف
کہ گویا اون ستاروں میں سے ایک عظیم ستارہ ہے جو آسمان پر بڑے آب و تاب کے
ساتھ چمکتے ہیں جس کو کوکب دری کہتے ہیں۔ اور وہ چراغ زمیں کو کشمیر مبارک (فیض القدس)
ایسا روشن کیا گیا ہے کہ اگر وہ ایک لمحہ اپنی فیض بخشی نہ کرے تو نہ روح انسانی کا وجود ہو سکتا
اور نہ جسم کا شہود اور وہ کشمیر مبارک نہ مشرقی ہے نہ مغربی یعنی محدود نہ بہت نہیں ہے
اور تیل ایسا صاف ہے کہ بن آگ ہی روشن ہونے پر آمادہ یعنی روح حیوانی ایسی صاف ہے کہ
بغیر آگ ہی روشن ہو جاتی ہے اور ہزار ہا شعلہ ناری اس سے پیدا ہو جاتے ہیں نور فانیض
نور پر یعنی فیض القدس فانیض ہے فیض مقدس پر یا روح القدس فانیض ہے روح انسانی پر یا روح
انسانی فانیض ہے روح حیوانی پر خدا اپنے اس نور کے طرف جس کو چاہتا ہے ہدایت دیتا
اور لوگوں کے لئے یہ مثالین بیان کرتا ہے کہ دیکھو ہمنے انسان کو ایسا موجود جامع بنایا کہ
سب کچھ اس میں موجود ہے اس کی روح تمام عالم ارواح کو شامل ہے اور ظہر روح القدس اس
اس کا جسم تمام مراتب وجود پر ساری ہے اور ظہر جسم کل۔ اس کے چار ظلال چار عنصر کے نور
ہیں اور اس کے بارہ سورخ جسم بارہ برج آسمان کے شاہد ہیں۔ اس کے تمام اعضاء مثل
اون ستاروں کے ہیں جو گرد اگر آفتاب قلب کے حرکت کرتے ہیں۔ اس کی حرکت مثل کتھ
کوکب و اطلاق کے ہے۔ اس کی حضوری مثل طلوع شمس اور غروب مثل غیب کے۔ جاہ
رفت مثل شرف و اوج آفتاب کے جسم مثل زمین کے۔ عظام مثل جبال کے۔ بطن مثل
دریا کے۔ عروق مثل غرون کے۔ مغز مثل معدن کے۔ قدام مثل مشرق کے۔ خلف

خلف مثل منبر کے۔ یہیں دیوار مثل جنوب و شمال کے۔ انفاس مثل رباح کے۔ صورت
 مثل رعد کے۔ تہق مثل صواعق کے۔ گریاش مثل بارش کے۔ غم مثل غلٹ کے۔ نیند
 مثل موت کے۔ بیداری مثل حیات کے۔ صبا مثل بریج کے۔ شباب مثل صوفی کے
 کہولت مثل خریف کے۔ شینوخت مثل شستا۔ اور نشوونما مثل نباتات کے و
 قس علیٰ ہذا ہر چیز اس میں موجود اور ہر قابلیت اس میں مستر ہے انہیں کے طے
 قرآن میں خدا فرماتا ہے و فی النفسک افلا تبصرون۔ لیکن لوگ ہیں کہ تو میری لفظی پر
 ہیں کوئی حقیقت شے کے طرف نظر نہیں کرتا۔ جہاں ہے کہ جزی پرست ہے امر
 کئی کا کہیو خیال نہیں۔

اذ علیہم الدین محمد وکیل ہائیکورٹ سرکار نظام

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حقیقت

خداوند اتوپاک ہے اور ہر طرح سے پاک ہے۔ ہر جہ تیرے لئے ہے تیری
 کیا تعریف ہو سکتی ہے ہم تو یہ سمجھتے ہیں کہ تیرے حبیب پاک احمد مجتبیٰ محمد مصطفیٰ
 صلی اللہ علیہ وسلم کی نسبت پاک عین تیری تعریف ہے کیونکہ آپ ہی کی
 ذات جمع موجودات و ذوات انسانی سے اعلیٰ و اشرف ترین و برگزیدہ ہے اور آپ ہی
 کے ذات پاک میں جمیع کمالات صوری و معنوی کلی و جزئی ہیں اور یہی مرتبہ مرتبہ سمیت الہیہ
 کہ جس کے اوپر پھر کوئی درجہ سزا احد پرست ذات کے نہیں ہے۔ آپ خاص نظم
 اسم اعظم ہیں اور یہ اسم تمام اسماء و صفات کا جامع ہے اور سب اس کے ماتحت ہیں
 اسی لئے ہر ہر نبی ولی کا مذاق جدا گانہ ہے اور ہر ایک کی حقیقت علیحدہ علیحدہ ہے۔
 جو جو کمال کہ ہر نبی ولی کو حاصل تھا وہ سب کچھ آپ کے کمالات سے ہے اور آپ ہی سب
 کمالات کے جامع ہیں اگر اس فرد الف را کا خارجین ظہور نہ ہوتا تو کبھی نبوت و رسالت نہ ہوتی
 اور خدا اپنے کلام پاک میں اکملت لکم دینکم و اتممت علیکم نعمتہ نفراتاً پس سب کچھ
 آپ پر ختم ہو چکا نبوت کی ابتدا اور اوسکا ختام آپ ہی ذات پاک کے ہے۔ آپ اس نبوت

میں بھی نبی تھے جبکہ آدمؑ مٹی و پانی میں تھے یعنی موجود بھی نہیں تھے کنت
 نبیا و آدمؑ بین الما و الطین یعنی آپ کے اعیان ثابۃ کا تعین ظہور پر
 مقدم ہے اور اس لئے کہ اول وہ چیز کہ جس کو افاضہ کیا احدیت ذاتیہ نے اور تعین کیا
 فیض القدس کے ساتھ اپنے علم میں تو آپ ہی کے اعیان ثابۃ ہیں اسی کو فریبت
 اولیٰ کہتے ہیں۔ اور اول وہ چیز کہ ایجاد کی اوس نے فیض مقدس سے ظاہرین
 بعالم کو ان وہ آپ ہی کی روح مقدس ہو کہ جس کے نسبت اول ماخلق اللہ
 روحی آیا ہے پس باعتبار تعین ظہور کے بھی آپ سب پر فائق ہیں اور باعتبار نشر
 غصی کے بھی خاتم پیغمبران و لکن رسول اللہ و خاتم النبیین اور غرہ آپؐ فرماتے
 ہیں کہ لا نبی بعدی اب جو شخص کہ اپنے کو نبی مجازی ہونے کی تاویل کرے وہ غلط محض غلط ہے
 آپ کا ظاہر رسالت و نبوت ہے اور آپ کا باطن ولایت مطلقہ اسی نبوت حقیقی و مجازی تم
 ہو چکی اب کوئی نہ نبی مجازی ہو سکتا ہے اور نہ حقیقی۔ بخلف انبیاء کرام گذرے ہیں و سب کے
 سب آپ ہی کے خورشید ہیں اور بخلف اولیاء عظام ہیں و سب کے سب اسی مشکوٰۃ ولایت
 و نبوت سے فیض یاب ہیں۔ اور نبوت و رسالت تمام انبیاء و رسولوں کی مقام نبوت محمدیؐ
 مانو ذہبے اور یہ مرتبہ بسبب آپ کے ظہور وجود و تشریف کے ختم ہو گیا ہے آپ جب عالم غیب میں تھے تو
 فیض نبوت و رسالت تمام انبیاء و رسل کو پہنچاتے تھے اور فیض ولایت کو بھی جو باطن ثبوت سے
 افاضہ کرتے تھے۔ پھر جب عالم شہادت سے عالم غیب میں تشریف فرما ہوئے تو عالم غیب سے بصورت
 خاتم اولیاء تجلی فرما کر خاتمہ ولایت کی دروازہ ولایت پر فرمائے پس تمامی انبیاء
 و رسل مشکوٰۃ خاتم اولیاء ہی سے دیکھتے ہیں اور ہر ایک نبی صاحب ولایت و صاحب نبوت ہے
 ختم ولایت سے مراد ولایت خاصہ محمدیہ ہے اور ختم نبوت سے مراد نبوت خاصہ حقہ فیض ہے

مشکوٰۃ خاتم اولیاء سے وہ نسبت واسطہ مراد ہے جو درمیان اُمت اور حق تعالیٰ کے ہے
 اسی کو وسیلہ و فیصلہ و مقام محمود بھی کہتے ہیں جو شخص ہے خاتم الانبیاء کے ساتھ چنانچہ
 اسی لئے اپنے اپنی اُمت کو اس مقام محمود کے استدعا کے لئے بعد از ان تعلیم فرمائی
 نبوت کے دو قسم ہیں ایک نبوت شرعی جس سے مراد احکام امر و نہی ظاہر شریعت ہیں جو
 حق تعالیٰ کے طرف سے بطرف خلق بواسطہ انبیاء صادر ہوئے ہیں۔ اور دوسری نبوت
 تعصیفی ہے اور اس سے مراد وہ خبر دینا ہے حقائق و اسرار غیب کا اور ظاہر کرنا ہے
 اسرار عالم ناموس و ملکوت اور اسرار ربوبیت کا بھر مال رسالت و نبوت اگر یہ شہمی
 مراد ہو تو یہ منقطع ہو جاتی ہے و لیکن ولایت مطلقہ کبھی منقطع نہیں ہو سکتی۔ ہو الاول ہو الآخر
 ہو الظاہر ہو الباطن و ہو علی کل شیء قدیر۔

از علیم الدین محمد وکیل ہائیکورٹ نظام

دائریہ	
فی	
تحت	



روح القدس

لوگ روح کی حقیقت میں سرگردان ہیں لیکن روح کے معنی "قلل روح من امر ربی" سے خود پیدا ہیں روح کی حقیقت اگر عین امر نہ ہوتی تو خود سرور کائنات غلبہ شان ربوبیت سے من امر ربی کے الفاظ نہ فرماتے پس روح کی حقیقت کا بیان قلل روح من امر ربی سے زیادہ کیا ہو سکتا ہے تاہم اگر اس کے معنی نہ سمجھیں نہ سمجھیں مگر ہر صاحب سمجھ اس کو جان سکتا ہے۔

قصہ ذو القرنین و صحابہ کہف کے سوائے نصر بن حارث کا جو سوال تھا اور کہا جاتا ہے نہایت جامع لفظ فصیح بلغ الفاظ میں ادا کیا گیا کہ جس سے بزرگ اور کوئی معنی نہیں ہو سکتے علماؤں نے بہت کچھ اس میں تاویلیں کیں اور اس میں کلام کر کے کوشش فرمایا لیکن ممانعت صحیح کہیں نہیں ثابت ہوتی۔ اگر کچھ ناہمی ہے کہ خود ختم المرسلین سے اس کی حقیقت بیان نہیں فرمائے تو پھر میں یہ پوچھتا ہوں کہ سوال حقیقت روح من امر ربی کے الفاظ کیا ہیں اور کیوں یہ کچھ اب سوال ادا کئے گئے معلوم نہ ثابت ہو تا ہے کہ آپ نے جو کچھ روح کی حقیقت تھی وہ الفاظ من امر ربی میں ادا فرما چکے اب جو اس کا اہل تھا وہ سمجھ گیا

اور جو نا اہل تھا وہ اس سے محروم رہا کیونکہ ہر شخص اپنی قابلیت اور اپنی فہم کے موافق
 ادراک کرتا ہے اگر کفار و ن نے اپنی فہم کے موافق اس جواب کو بلا حقیقت شے معلوم کر کے
 صداقت رسالت و نبوت کی ایک دلیل سمجھیں ہوں تو یہ اون کی فہم ہے اور اگر علماء نے
 بظاہر ان الفاظ سے روح کے بستہ راز تک نہ پہنچیں ہوں تو یہ اون کا ادراک ہے
 لیکن محقق ایک ایسے معنی پیدا کرتا ہے جو باہل سے باہل کے سمجھ میں آسکے اور عالم ما عالم ہی
 اس کو مان لے۔ اور وہ معنی یہ ہیں کہ تمام عالم صغیر آیات اعلیٰ ہے اور اس کی تصدیق
 قرآن پاک سے ہوتی ہے سرسچیم آیاتنا فی الافاق پس ہر نشانی نشانی الوہیت ہے
 جو بصداق و ان من شئی الا لیس بحجہ۔ حیات علم۔ ارادۃ۔ قدرت۔ سماعت۔ بصارت
 کلام کے ساتھ مصنف ہے۔ لیکن کسی میں بالقوہ کسی میں بالفعل اور انسان میں اس کی بجائے
 عالم ایک کلمہ ہے جو حروف و صورت کے ساتھ لکھا ہوا ہے اور معنی اس کلمہ کا روح ہے
 پس معنی روح عالم کن سے ہے اور صورت جبہ عالم فیکن سے۔ قل الروح من امر ربی
 اس کا بہید ہے و نعمت فیہ من الروحی اس کا کشف ہے۔ روح منظر صفات الوہیت ہے۔
 اور اس کا منظر نفس ہے اور نفس کا منظر جسم اور جسم مامور بامر اعلیٰ اور بھی سنی ہیں قل الروح
 من امر ربی کے۔ کیونکہ خلق صورت امر ہے اور حقیقت خلق۔ خود قرآن سے اس کی تصدیق
 ہوتی ہے جیسا کہ خدا فرماتا ہے لا الہ الا الحق والامر قبارک اللہ احسن الخالقین۔
 منظر شے صورت شے اور صورت شے ایک امر کہ جس کی وجہ سے وہ شے معقول
 و محسوس ہوتی ہے اور اس کا منظر اور اس کا تمیز و تئیں ہے۔ ظاہر و منظر ایک دوسرے کے
 ساتھ متحد ہیں اگر کچھ فرق ان میں ہے تو اطلاق و تقید کا ہے جیسے حقیقت مطلقہ انسانی
 باعتبار اطلاق ظاہر ہے اور باعتبار تقید منظر شخصیات۔ جہاں ظاہر نہ منظر کا منظر اور نہ

منظر ظاہر سے مبائن ظاہر تعین و تنقید میں منظر کا تابع ہے اور منظر اپنے تحقق ظہور میں ظاہر کا
تابع - ظہور صفت ظاہر ہے اور باطن اس ظاہر کا وہی نقش ظاہر ہے پس جو امر کہ بتے ظاہر ہو
وہ شے میں صورت امر ہے جیسکہ جبریل علیہ السلام بصورت وحیہ کلی تشریف لائے
اگر در حقیقت امر کی کوئی حقیقت نہیں ہے تو پھر یہ کیا صورت ہے - اگر یہ کہتے ہو کہ
جبرئیل کی کوئی صورت نہ تھی یا امر محسوس نہیں ہو سکتا تو الحار وحی لازم آتا ہے
جو موجب کفر ہے اور اگر تسلیم کرتے ہو تو وہی صورت ایک صورت امر ہے اور
یہی منہ میں قل الروح من امر ربی کے - پرستار امرش ہمہ چیز و کس - بنی آدم و
منع نور گسے لیکن باوجود اس کے روح کا بہید تمام کائنات سے پوشیدہ ہے
اور اک عقلی و احسان شری سے اس کا اور اک نہیں ہو سکتا - بنی کریم صلی اللہ علیہ وسلم
نے جب تک کہ اس میں قوت نبوت سے سخن فرمائے اس وقت تک اس کا بہید
راز کمال غیبت سے چشم نامحرم پر پوشیدہ رہا اور اب بھی ایسی آنکھیں کھلی
ختم اللہ علی قلوبہم و علی سمعہم و علی ابصارہم غشاوہ - اس سے محروم ہے جن کو
خدا نے ایسی آنکھیں عنایت کی ہے اور اون کا وہ تنقید مٹ گیا ہے تو وہ البتہ
اس راز سے واقف ہو سکتے ہیں مگر وہ بھی و ما اوتینکم من العلم الا علیلا پس حیل
حرکت سے ہو اوصاف سے ذات تمیز ہوتی ہے اسطرح احکام و آثار سے روح پیدا ہے
اور عقل اس کی بابت اور اک پرشیدہ ہے - روح کی شناخت روح کے ساتھ ہے
اور اس کا جمال پر وہ تنقید میں پوشیدہ ہے - روح صورت رحمان و حقیقت
انسان ہے ان اللہ خلق آدم علی صورتہ اس پر وال ہے - روح نور جمال و بابت
ہے کلام اس میں اس لئے منع ہے کہ یہ عالم صانع سے ہے نہ جنس مصنوع سے کیونکہ

انتشار از سر بوبیت کفر ہے قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم الارواح جنود مجنودہ
 تشام کما تشام الخیل فالتوارث منہا اتیلف ومانتک منہا اختلاف جسطح شام کے لئے
 ایک صورت ہے اور آئندہ کے لئے ایک حقیقت ہے اس طرح روح کے لئے وہ
 جمال رحمانی ہے جس نے اس جمال کے ساتھ اس کو دیکھا وہ اس کے قدم کا قایل ہوا
 اور بنی قال لروح من امر ربی اسے من نور ربی۔ کو سمجھا اور جس نے اس کے فراق
 سمجھا وہ اس کے حدوث کا قائل ہوا کیونکہ اس لئے روح کو لپٹا آئینہ کے نظر کیا ہے وہ
 الروح حادث لانہ جسم لطیف یقبل الترکیب کا قایل ہے۔ لیکن اگر یوں بھی مراد لین تو
 محققین کے پیمان حدوث کے منہ ظہور اور ظہور کے منہ نور کے ہیں اور اس لحاظ سے
 وہ اگرچہ حادث ہے لیکن اس کا بقا ابدی و سرمدی ہے۔ امام غزالی کا کشف ہے کہ۔
 الروح لا یدخل تحت ذل کن لانہ امرہ و امرہ کلامہ و کلامہ لیس مخلوق ہے
 حضرت نظام الحی والدین کا فرمان ہے کہ حقیقت روح ہر کائنات سی و عقلی سے خارج
 ہے لایققتہ حس ولا یدرکہ عقل کیونکہ جو چیز دور سے نظر آتی ہو تو اس میں ایک
 ایسی قوت ہے کہ وہ جس صورت میں چاہے اپنے کو ظاہر کرے یہی حال روح کا
 کہ وہ اگرچہ صورت ہے لیکن مجسمہ صورت ہے۔ کسی چیز میں ایسا اختلاف نہیں
 جیسا کہ لوگوں نے حقیقت روح انسانی کے نسبت اختلاف کیا ہے۔ اظہار روح
 حیوانی کو روح انسانی کہتے ہیں اور بعض حکماء نفس ناطقہ کو روح کہتے ہیں بعض
 اس کے طول کے قایل ہیں۔ بعض اس کو ہوا شمار کرتے ہیں۔ اور بعض اس کو
 بانی کہتے ہیں۔ اور بعض نے خون کا نام روح رکھا ہے۔ اور بعض کا یہ خیال ہے کہ
 روح اخلاط اربعہ ہے جو مجتمع اور کم و کیف میں متبدل ہو۔ اور بعض روح نفسانی ہیں

قوتِ دماغی کو روح کہتے ہیں اور بعض روح حیوانی یعنی قوتِ قلبی کا نام روح رکھتے ہیں
 اور بعض روح نباتی یعنی قوتِ جگر کو روحِ انسانی سمجھتے ہیں۔ اور بعض روح نباتی و
 حیوانی و نفسانی ان سب کے مجموعہ کا نام روحِ انسانی رکھتے ہیں تکلمین کا قول ہے کہ
 روحِ انسانی جسمِ لطیف ہے جو بدن میں سرایت کی گئی ہے جیسے عرقِ گلاب گلاب میں
 اشاعہ کا قول ہے کہ جسمِ مرکب ہے اجزا لاتیجری سے اور روحِ مراد بھی اجزا لاتیجری
 ہیں جن کو اجزا اصل بھی کہتے ہیں۔ اور بعض کا یہ قول ہے کہ روح ایک جزو لاتیجری
 ہے اور بعض تکلمین کا یہ عقیدہ ہے کہ روح عرض ہے عوارض بدن سے اور امام رازی کا
 بھی اس پر اتفاق ہے۔ اور بعض خداوند کریم کے اجزا زمین سے ایک جزو لیتے ہیں اور
 بعض کا یہ خیال ہے کہ روح نسیمِ طیب ہے جو باعثِ حیات ہے۔ اور بعض یہ کہتے ہیں کہ
 روح کوئی صفتِ جسم نہیں ہے بلکہ ذاتِ بار تعالیٰ کی صفت ہے۔ یعنی شاہِ دین کا قول ہے کہ
 روح عالم امر سے ہے یعنی اوس عالم سے کہ جس کا اندازہ و مقدار نہیں اور جس کو عقلِ قلب
 نفسِ ناطقہ کہتے ہیں حضرت حنید بغدادی کا قول ہے کہ میں موجود کے سوا کچھ
 نہیں تعبیر کر سکتا۔ اور یہ سب کچھ سچ کہتے ہیں لیکن اپنے اپنے اور اک و فہم کے موافق
 جو حقیقتِ روح ہے وہ سب ان معانی سے برتر و اعلیٰ ہے وہ نہ متصل ہے نہ منفصل
 وہ نہ داخل ہے نہ خارج وہ نہ حلول کی ہے نہ سرانست وہ نہ خبر و لاتیجری ہے نہ جوہر نہ عرض
 وہ نہ لطیف ہے نہ کثیف وہ نہ اجزا و اطحی سے ہے اور نہ ہوا و پانی سے بلکہ وہ مثالِ مال
 بے کیف ہے جو کیفیت و ماہیت سے مقدس اور کُنتہ اور اک عقلی سے خارج اور اوس کے
 پر قوتِ حسی سے اطلاع حاصل ہونی ناممکن جو اس کو عرضِ جسم جوہر کہتے ہیں وہ اس کے حال
 پر کیف کے نادان تھیں اور جو اس کو علم سے تعبیر کرتے ہیں وہ اس کی حقیقت کے نا آشنا ہیں

کیونکہ روح ایک سراج الشہ نور السموة والارض اور عکس نور اکبر ہے جو ہزار در ہزار
 زجاج آمنہ قلوب و شکات تو ایسے بین تابان و روشن ہے بلحاظ سراج وہ ایک ہے اور
 بلحاظ زجاج وہ متعدد و مختلف مولانا نے روم فرماتے ہیں کہ روح سپکے دان و تن گشتہ عدد خدا
 بھیجہ کہ باوام بابا صفت روحانی پس پس نے اس کو عالم زجاج سے جانا دہ اس کے تعداد
 حدوث کا قائل ہوا اور جس نے اس کو عالم سراج سے جانا دہ اس کے قدیم اور واحد اور لازوال
 ابدی و سرمدی ہونیکا قائل رہا۔ اعیان کہ جن کی خلقت شان امر سے ہے دوسرے ہیں
 اور نفوس کہ جن کی خلقت خاص اوس کے یہ قدرت سے ہے دوسرے ہیں۔ خدا کو ایک
 تعریف روح انسانی میں کیا فرماتا ہے جبکہ ملائکہ مقرب نے اوس سے یہ سوال کیا
 کہ آٹھی جب تو نے دنیا نبی آدم کے لئے سکونت کی جگہ کی ہے تو عاقبت ہمارے لئے
 رکھ تاکہ اہل دنیا رکھا اوس میں گذر نہ ہو تو خدا فرماتا ہے فاجی اللہ الیہم انی لا اعمل
 من خلقت بیدری کن خلقت کہ کن فیکون بیٹے وہ کہ جن کو میں نے خاص
 اپنے یہ قدرت سے ظاہر کیا وہ اپنے نہ ہونگے جو اپنے وجہ امر سے ظاہر ہوں۔ اسی
 کے لئے صوفیہ کرام کا قول ہے الروح لم یخرج من ذل کن لانه خرج
 من کن فکان علی ذل قیل من ای شے خرج قال من بین جلالہ و جمالہ
 سبحانہ بلاحظہ الارشادہ و خصہا بسلامہا و احیایا بکلامہا فی مقتضہ من ذل
 کن یعنی روح مثل در مخلوق کے نہیں ہے جو تحت کن واقع ہو بلکہ وہ مخصوص بسلام
 حی بہ کلام ہے۔ وہ پر تو جلال و جمال ہے۔ جو بلاحظہ ارشادہ بجز اوس عکس جمال و جلال کے
 کچھما در خواہ نہ ہوا پس جب یہ کسی محل صفات میں ہوتی ہے تو پیمان اس کا بین جلال
 جمال نظر آتا ہے اور مراد سلام سے بھی ہے کہ سلاستی عکس بجز صفائی محل کے نا ممکن ہے

اور جب نطق عکس شخص سے ملا ہوا ہے تو خطاب احیاء بکلامہ صادق ہے۔ اور جس کی کیفیت ہو وہ ذل کن سے آزاد ہے اور احوال ملک بھی اسی لحاظ سے وجود امرائے دین داخل ہیں۔ اور احوال انسانی بوجہ بد تصرف صورت تکلی ذات ہے اور اس کی نسبت ارواح ملائکہ کے ساتھ ایسی ہر جیسے ستاروں کو چاند کے ساتھ نسبت ہے کیونکہ چاند اگرچہ مرتبہ ظہور میں متفاوت ہے مگر جب وہ ناقص ہوتا ہے تو ہلال کہلاتا ہے اور جب وہ کامل ہوتا تو بدر کہلاتا ہے لیکن ان ہر دو حالتوں میں اس کے لئے ترقی ہی اور ستارہ ایک ہی نور ہیں اور ایک بھی مہ اوں کا ظہور ہے اسی لئے وہ دید آفتاب کے دور میں پس ملائکہ کی حالت بھی یہی ہے کہ وہ ترقی سے محروم ہیں۔ خود خدا تعالیٰ صبر علیہم وامنہم اللہ تعالیٰ معلوم فرماتا ہے اور دید زور ویت آلہ سے بے نصیب ہیں کیونکہ آفتاب کے دید و ستاروں کے لئے ایک فتنے پر چاند اگرچہ بخود روشن نہیں ہے لیکن جو کچھ اس کا نور ہے وہ نور آفتاب ہے بھی حال انسان کا ہے کہ وہ آئینہ عکس لہ ہے اور جو کچھ اس میں تاباں ہے وہ نور آلہ انام نور اللہ والخلق من نوری سے اس کا ثبوت ہے۔

حقیقت روح سے سوال اور اس کا یہ جواب کہ بھی سائل رسول ہے ایک ایسا کثر راز ہے جو قل الروح من امر ربی کی تفسیر کرتا ہے جو اس پر واقف نہ ہو وہ شناخت روح سے محروم رہا۔ پس روح حقیقت انسانی ہے اور آئینہ عکس آلہ ہے بوجہ اس حقیقت کے وہ ان اللہ خلق آدم علی صورت الرحمن ہے۔ خدا جسطح مہمان بالذات پیدا ہوتا ہے اسی طرح روح بالذات مستور و باحکام و آثار شہود ہے جسم متعلق روح تصرف سبب صفات الوہیت کا قابل ہے اور جب یہ تعلق نہ ہو تو وہ تصرف ہی زایل ہے خدا جسطح مذکور علی اور نہ بدن عالم اور نہ متصل و مفصل ہی یہی حال روح کا بھی ہے خدا جسطح ان اللہ علی کل

شمس محیط ہے اس طرح اس کا حاطہ بھی ہے اور اس کے لئے ایک ایسی قوت ہے کہ ہزاروں ہزار
صورتیں میں ظاہر کرتی ہے الارواح جنودِ محمدہ عجب خداوند کہ انہما تو لو
فتما وجہ اللہ حضرت مسعود یک صاحبِ حقیقت روح انسانی میں جو شمعوی فرماتے ہیں
اوس کو ہم بغرض تو صبیح ذیل میں نقل کرتے ہیں۔

وہو ا ہذا شمعوی حضرت مسعود یک صاحب قبلہ

نہفتہ دروے کبریا ایست	نمال روح از نور خدا ایست
بلوچ صورت اور اسمِ عظم	وجودش را حیاتے دان مجسم
ز علمش جان و ذآتش غیبِ لہوہ	تفش از قدرتِ دل از ارادہ
نہ گوش اور اولے وایم شنیدین	نہ چشم اور اولے پیوستہ دیدین
بکارند ہمہ تنہا بہ تنہا	ز بانہش نے ولے گوید سخنہا
وگر گویم خدا نے دل پسندو	اگر گویم بشہ عقلم بختندو
بھرو جہ دیگر دارد تجملہ	خدا را صورتِ ماست معنی
بھبھجہ و مراور ارادہ باشد	نماید حاجے و شاہ باشد
کئی ہرست تصور اذ ان پاک	جمال او نہان از چشم اوراک
بغیر مادہ مدت ہزاروہ	چہ امر و حلق را کن ربط دادہ
نہ آواز آسمان و نے زمین است	ز شہرستان چمنش نازنین است

چہان عشق را معشوق دان

بمخلاق خاص تر مخلوق او دان

باب

حقیقت کلام معنوی میں

معنوی وحی - الحام - وسوسہ

آمر ایک کلام ہے اور کلام اوس کا غیر مخلوق لافانی ازلی وابدی اور غیر منقطع۔
عجب کلام کہ جس میں نہ حروف و اصوات لیکن ہر معنی بر معنی قائم اور و ال بر
ذات کلام صفت ذات ہے اور توالب و اشتباہ و تطہر تجلی کلام ہیں۔ اس کا وجود
و کلام موسیٰ انجیلہا سے ثابت اور اس کا قدیم اور غیر مخلوق ہونا حدیث القرآن
کلام اللہ لیس مخلوق سے متحقق۔

اہل اعتزال کو جانے دیجئے کیونکہ وہ کلام کو صفت ذات نہیں مٹی بلکہ فعل کی صفت شمار
کرتے ہیں اور اودن کا قول ہے کہ قرآن مخلوق اور کلام بے حروف و اصوات
کے نامکن ہے اور حروف و اصوات میں تبغیض و کدرا و انصراف و انقطاع جائز
اور یہ کلام قدیم کے منافی اس لئے کلام صفت ذات نہیں ہے۔ لیکن یہ خیال
صحیح نہیں ہے کیونکہ کلام کی حقیقت اوس کا معنی ہے نہ اوس کے حروف نہ اوس کے
اصوات۔ حروف و اصوات نازلہ آلات ہیں جس سے وہ معنی ظاہر ہوتے ہیں

غیر سننے کے نہ آلات کا وجود ہو سکتا ہے اور نہ بغیر آلات کے معنی کا شہود ہو سکتا ہے
 حروف و اصوات کو زبان سے تعلق ہے اور معنی کو خاص ذات سے نسبت
 ہے اسی لئے کلام لسان کلام خیال کی دلیل ہے۔ کیونکہ سطح عالم غیب میں حروف
 و اصوات بعض معانی شہود میں اسطرح عالم شہادت میں معانی بعض حروف و اصوات
 موجود ہیں۔ وہ کلام خیال ہے تو یہ کلام لسان ہے۔ کسی کلام کا زبان پر شہود نہیں
 ہو سکتا جب تک کہ خیال میں اس کا وجود نہ ہو اور یہ وجود بغیر قرات و کتابت اور
 بغیر حروف و اصوات کے ہے اسی پر اجماع اہل اشد و تابعین و تبع تابعین کا اتفاق ہے
 امام ابو حنیفہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے فقہ اکبر میں فرمایا ہے کہ نص قرآن کو خدا نے
 بے حروف و لبھوات کے کھا اور جبرئیل نے اس کو حروف و اصوات میں سنا
 اور ادھون نے اس کو خیابہ سرور کائنات پر عرض کیا اور آپ نے اس کو آپ پر
 تبلیغ فرمائے اور امت نے اس کو مصحف میں لکھا غرض کہ اس کا ظہور مختلف صورتوں کے
 ہوا لیکن معنی سب کا ایک ہی ہے کوئی تفاوت نہیں ہے جو روایت کہ امام محمد رضا
 امام ابی یوسف کو کی ہے اس سے خود قرآن کے قدیم ہونے کا ثبوت ہوتا ہے
 ناظر تباحث فی خلق القرآن ستہ الشہر فالتفق رای و رایہ بان
 القرآن کلام اللہ غیر مخلوق۔ علماء کچھ ہی سمجھیں لیکن محققین کے عیان خود
 حق تکلم ہے و کلام موسیٰ تکلم۔ اور توالب و شہابہ منظر تجلی کلام میں اور جو کلام ہے
 اس کے کلام پر دال ہے۔ کیونکہ تم خود غور کرو کہ انسان جو کچھ کہتا ہے تو پہلے
 اس کی تجلی عالم غیب سے قلب پر وارد ہوتی ہے اور یہ تجلی موافق اس کے
 فہم و ادراک کے ہے اس تجلی کے بعد پھر وہ اس فہم کو بصورت اصوات و حروف

زبان پر جاری کرتا ہے اور میں بعد اپنے اس فہم کی تصدیق لوگوں پر ثابت کراتا ہے
 اور اوس کے اس فہم پر خود اوس کے حروف و اصوات دلالت کرتے ہیں
 جن کے تجلّی عالم حق سے ہے۔ پس بھی کلام کلام دل ہے اور دل اسی رابطہ کے
 لحاظ سے لسان اللہ ہے اور لسان دلیل دل ہے۔ او باہمہ و وحدیث گوش بہرہ
 او باہمہ در حضور چشم ہمہ کور۔ کلام ہی نے تمام عالم میں وجود بخشا۔ انما قولنا
 شئی اذا اردناہ ان یقول کہ کن فیکون۔ اور اس کا وجود خود اس کا
 شہود ہے کیونکہ شہود محبوب یا خطاب میں ہے یا عتاب میں اور یہ دونوں داخل
 کلام ہیں اور اس میں شہود تمام ہے۔ اگر حقیقتاً دیکھا جائے تو اوس کا کلام حیات
 قلب و قوت روح ہے۔ یہی کلام تھا جو بطن مریم میں پڑا اور اوس کو خدا نے
 اپنی روح کے ساتھ نسبت دی و کلمۃ القا یا الی مریم و روح منہ اسی لئے
 روح انسانی مخصوص بنطق ہے الانسان سر و اتا سرہ سے انسان کی صورت
 کلام اللہ پر ہے۔ اور الست برکم قالو بلی۔ سے اوس کے نطق کی شہادت
 ہے۔ تمام صور علیہ جب ایک ہے کلمہ کن سے ظہور میں آئے تو کون اوس کے کلام
 نامتناہی پر واقف ہو سکتا ہے اسی لئے لا یعلم تاویلہ اللہ و سرسخون فی العلم
 وارد ہے۔ وہ الست برکم کھا تو یہ قالو بلی جواب دیا وہ کن کھا تو یہ فیکین ہوا
 اپنی بات اپنے محرم کو سناتے ہیں جو اپنا راز و ان ہو اس سے بھر کر اور کیا
 راز ہو سکتا ہے وہی تکلم وہی متبع اور اوس کا کلام نامتناہی قل لو کان البحر
 مداداً لکلمات ربی لنفذ البحر قبل ان ینفد کلمات ربی و لو جئنا بمثلہ
 مدواً۔ کلام اوس کا بغیر اوس کی سماعت کے نہیں سن سکتے اور جہاں اوس کا بغیر

اوس کی بصارت کے نہیں دیکھ سکتے سمعہ الذی سمع بہ و بصرہ الذی
 یہ بصرہ یہہ جو تکلیف کا خیال ہے کہ کلام اوس کا سمع نہیں ہو سکتا تو اس سے ادھون
 کلام نفسی مراد لیا ہے جو بلا حروف و اصوات کے نامکن ہے۔ اور وہ سماعت میں نہیں
 اس سے مذہب قمرال کی بھی تائید ہوتی ہے جن کا یہ قول ہے کہ بے حروف
 و اصوات کی عقل افعال ہے۔ لیکن متفقین کا یہ کہنا ہے کہ کیا اوتھالی اپنے کلام کا
 نہیں ہے اگر نہیں تو قرآن و حدیث کے خلاف اور موجب کفر ہے۔ امام صنار کا
 قول ہے کہ من قال ان کلام اللہ لیس بمسوع اذہو کافر۔ اور خود اس آیت
 قرآن سے ثابت ہے کہ لیس کثرتہ شعی و ہوا السمیع علیم۔ وہ خود سامع ہے اور
 دوسروں کو بھی سماعت بخشا ہے جیسے موسیٰ نے اوس کے کلام بے کیف کو سنا
 اور عین کلام ہوئے یہاں تک کہ اوس کے ہر اعضا سے اس کی شہادت ملی اور یہ
 احاطہ کلام ہے اس وقت صاحب سماعت کے لئے وال عین مدلول اور مدلول عین ل
 ہے اوس کا کلام ہمارے روح و قلب کے ملا ہوا ہے اور غیر منقطع۔ اگر ایک لمحہ بھی ہ اپنی
 فیض بخشی نکرے تو نہ روح کا وجود رہ سکتا ہے اور نہ قلب کا شہود۔ اوس کا کلام بے
 کیف گویائی قلب سے ملو ہوتا ہے۔ قلب بالذات نظر گاہ حق و لطیفہ ربانی ہے
 اور اوس کو ساری حواس و قوتوں کے ساتھ پوشیدہ راز اور معنوں نطق ہے
 اور اسی لئے اوس کے اندرونی حواس اور مل کر کوس پر اوس کی خواہش ہو بذریعہ
 اعضا قوت سے فعل میں لاتے ہیں یہاں تک کہ ارادہ فعل کے ساتھ مقتدر
 ہو جاتا ہے پس خدا کو بھی ملائک آسمانی و زمینی کے ساتھ اسطرح بلا حروف و صوات
 کے کلام ہے اور وہ تمام ملائک اوس کے قضا پر راضی اور برسر کار ہیں اور تمام

بے زار ہیں جس کو یہ بہرہ پیدا اس کا دل کلام کیے کیف کے نور سے منور ہوا
 اور جس کو اس کلام پر شعور ہے وہ زحمت حروف و احوال سے دور ہے۔
 و ما یطیق عن الہوا ان ہوا لا وحی یوحی اس کا راز ہے آنکہہ میں
 سیاہی و سفیدی اور نور ہر شے شامل ہیں لیکن مقصود صاحب نظر کے لئے
 صرف نور ہے جس سے اشکال مختلف معلوم ہوتے ہیں۔ پس قرآن کی مثال
 انسان کی آنکہہ کے ہے جس کا ظاہر بجز بیاض و قرطامن سوا و حروف کے کچھ
 نہیں ہے اور جس کا باطن محض نور ہی نور ہے۔ پس قرآن کی حقیقت مصفین
 ایسی ہے جیسے نور بشارت سیاہی و سفیدی میں۔ اگر قرآن قدیم نہیں ہے تو
 کیونکہ یہ حکم ہے کہ فاذا قرأت القرآن فاستمعوا له وانصتوا لیسح کلام
 ثم ابلغ ما منہ حروف میں سیاہی نہیں ہیں کیونکہ اگر میں سیاہی ہوں تو کسی
 دیگر رنگ سے کہتے ہی نہیں جاسکتی تھے حالانکہ ایسا نہیں ہے پس سیاہی اور شے
 ہے اور اصل حروف اور شے ہیں۔ بے لون و بے کیف وہی اصل حروف ہیں جو
 لوح علم قدیم میں مخفوش ہیں لیکن جب یہہ لکھتے ہاتھ ہیں تو رنگ آمیز ہوتے ہیں
 اور بھی حال جمع اشکال عالم کا ہے کہ وہ تمام علم اللہ میں موجود و قدیم ہیں اور
 بنوجہ و صورت مشہود و حادث ہیں۔ ہر کلمہ جو لوح علم قدیم سے ظہور پاتا ہے تو
 وہ بحروف طبیعت ظاہر ہوتا ہے حروف طبیعت تحقیق کے بجان مفقود اور
 کلمہ حقیقت مشہود ہے جیسا کہ انی اللہ شیک فاطر السموة والارض۔
 اجعل آیت الہ و احد ان ہذا الشیء عجاب سے ظاہر ہے حقیقت نطق
 انسان کے لئے بہتر و افضل ہے جو دیگر اجناس سے اس کو جدا کرتا ہے اور یہ

وہ فیض ہے جو حق سے نسر۔ اور سر سے روح۔ اور روح سے دل۔ اور دل سے فطرت
 بنی کسی انقطاع کے نزول کرتا ہے۔ اور سن بعد ہر چیز موجب اپنے اپنے ہوتا ہے
 اوس کو قبول کرتی ہے در نہ اوس کا فیض سب پر سادی ہے کیونکہ ہر ان کو درطامش
 طبعش خلاف نیست۔ در باغ لاله روید در شور بوم خس۔ ہر ایک کا مختلف استعداد ہے
 پس اگر کلمہ بکلیف و کلمۃ القایا انی مریم و روح فنیہ بمن شجرۃ مبارکۃ
 زیتونہ سے برآمد ہو تو سبجائی یا غلیم شانہ دانا الحق اور کیا پیدا ہو۔ یہی حال
 ظہور معنی قدم کا ہے جو حادثہ میں کہ تمام عالم اوس کے آیات ہیں اوس کے نشانیا
 ہیں اور تمام ایک کلمہ ہے حروف و صورت کے ساتھ مکتوب اور معنی اس کلمہ کا
 روح ہے۔

پس ہر کلام ہمارے حواس ظاہری کے واسطے حواس باطنی تک پہنچتا ہے اور
 سب سے پہلے ہمارے جمانے کان اوس کو سماعت کرتے ہیں اور پھر روحانی اور
 پہر ظلمانی اور پھر نورانی اور اسطرح انسان ان تمام سے خطا حاصل کرتا ہے۔ ہیں
 جو کلام یا تجلی رویت یا مشاہدہ یا ذوق سے حاصل ہوتی ہے وہ پہلے نور اور نور سے
 ظلمات اور ظلمات سے روح اور روح سے گوش ہسانی تک پہنچتی ہے۔ پس وہ
 کلام جو عالم نور میں ہو اوس کو آرز کہتے ہیں اور وہ کلام جو عالم ارواح میں ہو
 اوس کو الہام کہتے ہیں۔ اور وہ کلام جو قلب پر ہو اوس کو اشارت کہتے ہیں۔
 اور وہ کلام جو نفس پر ہو اوس کو اشارت کہتے ہیں۔ اور وہ کلام جو جسم پر ہو
 اوس کو کما قف کہتے ہیں۔ اب ہر ایک کے جدا جدا آوار اور تری نری
 کیفیت سے اس کی لذت سے وہی واقف ہے جو اس کا ارز دان ہو۔ ورنہ

قادیانی الہام تو دن رات ہر ایک شخص پر وارد ہوتے ہیں لیکن یہ تعریف
 الہام میں داخل نہیں ہیں بلکہ وسوسہ و خطرات نفسانی و شیطانی ہیں کسی محقق کے
 پاس یہ الہام نہیں ہے کہ چشم کو خواب میں نہیں بنا دیا اور گامی کو خواب میں چتر
 کر دیا یا خواب میں قرآن میں۔ انا انزلناہ فیہا من القادیان دیکھا
 اور صبح کو کچھ نظر نہ آیا۔ یہ الہام وسوسہ اس میں جو شخص کے لئے ہو سکتے ہیں ایک
 ایسا مسیحا کی عمدہ تعبیر کر سکتا ہے۔ یہ نہ پیشین گوئی ہے اور نہ الہام۔ کیونکہ قابل
 کلام وجود نورانی ہے اور قابل دیدار روح قدوسی ہے جو شخص کو روح اعظم و روح قدوس
 و روح الروح تک نہ پہنچا وہ اس کے لذات و آوار کو کیا جان سکتا ہے پس قابل دیدار
 روح قدوسی ہے اور قابل کلام وجود نورانی ہے القلب بین الجسم و
 الروح۔ والنور بین الروح والذات۔

کلام معنوی کے گدارج میں ایک وحی ہے۔ دوسرے الہام ہے۔ تیسرے
 اجتہاد ہے۔ چوتھے وسوسہ ہے۔ وحی یقین کامل کا نام ہے جس کو نفس مطمئنہ
 سے تعلق ہے۔ الہام یقین ناقص ہے جس کو نفس ملہم سے علاقہ ہے۔ اجتہاد
 ظن کامل ہے اس کو نفس لوامہ سے تعلق ہے۔ وسوسہ ظن ناقص ہے اس کو
 نفس امارہ سے علاقہ ہے۔ اجتہاد کا مرتبہ وسوسہ و الہام کے درمیان ہے اور
 اس میں ہمیشہ احتمال خطا ہے۔ کیونکہ المجتہد کھلی و لیسب وارد ہے
 اگر تو الہام اجتہاد میں اشکر ہے تو لیسب ہے ورنہ اگر ظلمت و وسوسہ پر تو
 فتن ہو تو بخیلی۔ الہام کا مرتبہ اجتہاد وحی کے درمیان ہے اگرچہ اس میں خطا کو
 گزر نہیں لیکن محبت و استمدلال سے اس میں دخل دیا جاتا ہے اس لئے

اس کے یقین میں نقص ہے اور اگرچہ کہ اس کا جوہر بھی جوہر وحی سے ملا ہوا ہے
 اور اس لئے الہام اولیاء مثل وحی قابل محبت ہے لیکن اس کے اجتہاد میں احتمال
 خطا ہے پس یہ یقین میں ناقص ہے بخلاف اس کے وحی کمال یقین کا نام ہے
 جس میں کبھی ظن کو دخل نہیں ہو سکتا۔ پس اجتہاد اثر علم یقین ہے جو ظن کامل ہے اور
 اطعام عین یقین ہے جو عالم کشف سے متعلق ہے۔ اور وحی حقیقت حق یقین ہے
 اور جس کی صفت جبلتین ہے وہ غصصہ و اکجبل لکھنا چاہیے۔

ہر کلام کے جانچنے کے لئے قرآن ایک کوٹھی ہے جو کلام قرآن کے موافق ہو وہ
 اطعام ہے اور جو اس کے مخالف ہو وہ دوسو ہے۔ اجتہاد کی مثال مثل اس سچ
 ہے جو آفتاب ہے جس قدر قریب ہو روشن تر ہو اور جس قدر بید ہوتا ریک
 تر ہو پہر سچ اول جو شب سے قریب ہو کا ذی ہے اور سچ دوم جو دن سے قریب
 صادق ہے۔ یہی حال اجتہاد کا ہے کہ وہ بلحاظ قرب دوسو متحمل خطا ہے اور
 بلحاظ قرب الہام مصدر صدق ہے۔ اطعام عالم کشف سے ہے اور خطا رد کذب کو
 اس میں گزر نہیں ہے کیونکہ العین الصادق والسمع الکاذب
 ایک مشہور مقولہ ہے الہام کی مثال مثل دن و رات کے ہے کہ میں نور آفتاب
 نزول کرتا ہے اسی کو ہونیا کر اکرام خطرات رحمانی سے موسوم کرتے ہیں۔ الہام
 بنسبت وحی کے خوف و شرم و حجاب و سلب رکھتا ہے اور واجب بصحت
 نہیں ہے مگر اس وقت جبکہ نور وحی کا اس میں اثر ہو تو اس وقت موجب
 اجتہاد و شرم و حفاظت لازم ہے۔ وحی عالم نور سے ہے اور الہام و اجتہاد کے تمام
 آثار کو اس سے ظہور ہے اور اس کا کشف خوف و شرم سے آزاد ہے کیونکہ

یہ بخود پیدا ہے اور جو بخود پیدا ہو اوس کو کوئی چیز سے نہیں ہو سکتی۔ پس
روح حقیقت کلام ہے اور اہام اوس کا عین اور اجتہاد اوس کا اثر اور وسیعہ
اوس انکار کا اثر ہے۔ وسیعہ حدیث نفس ہے۔ اور اجتہاد فتویٰ قلب۔ اور اہام
امر روح۔ اور روحی کلام صیغہ اور یہ پہلی کلام ہے جو حق سے نکلے اور دوسرے روح اور
روح سے دل اور دل سے نفس تک ہے انقلاب نزول کہ اسم ہے۔ اگر ایک اسم بھی پس کا
نہیں منقطع ہوتا تو نہ روح کا وجود ہو سکتا ہے اور نہ قلب کا شہود۔ پس جو کلام کہ حق سے
بہتر کو پہنچے وہ وحی ہے اور جو کلام کہ برے روح کو پہنچے وہ الہام ہے۔ اور جو کلام کہ
روح سے دل کو پہنچے وہ اجتہاد ہے۔ اور جو کلام کہ دل سے نفس کو پہنچے وہ وسوسہ
چیچہ بہر اصول ہے کہ کوئی شے نہ پہلی ہے نہ دوسری بلکہ ہر چیز کو اوس کے خارجی حالات
و اتصاف ہے بری یا بھلی کر دیتے ہیں اس طرح ان تمام خطرات کا حال ہے جو قلب انسان
پر وارد ہوتے ہیں کیونکہ یہ بھی نفس نہ اسچہ ہیں نہ جسم نہ بھلائی و برائی بھی ان کی
جس کو غیر شر کہتے ہیں۔ قلب کے انقلاب سے متعلق ہے اگر قلب صفات روح
متصف ہو تو پہلی ذات ہے اور نہ خطرات متغیر ظاہری کی ورنہ اگر بھی قلب صفات
جسم متصف ہو تو پہلی ذات ہے اور نہ خطرات متغیر ظاہر ہوگی اور اسی لئے خیر و
شر من اللہ تعالیٰ ہے۔ کیونکہ قلب روح و جسم کے درمیان ایک برزخ واقع ہے
کسی چیز میں ایسی وسعت نہیں ہے جیسے اس میں خدا اس قدر رکھی ہے کہ یہ بالذات
نظر گاہ حق و لطیفہ ربانی و نظریہ دریا سے روحی ہے انسان کے قلب میں اگر یہ چیز
نہ ہوتی تو کبھی روح و جسم کا جو نظام ایک دوسرے سے میان میں اتصال ہی نہ ہوتا
پس بجا فہم نہ ہو کہ اس کی طبیعت میاں ہونے کے لئے ہے جہاں نہ امر و نہ وجہ

اور نہ غمی پر ناہی اور بھی اوس کی عین طبیعت ہے اب پھر حیرت اس سے تو جہ کی
 اوس کا ہر رنگ سن کر یہ سمجھتا تو اثر و عادت سے وہی شے بن جاتا ہے جس کی خوب
 بین وہ ایک مدت تک رہا ہے اگر صفات روح سے متصف ہو تو اوس کے احکام و
 آثار لیگا اور اگر صفات جسم اربعہ عناصر سے متصف ہو تو اوس کے احکام و آثار لیگا۔
 بہر حال اس کے ایسے انقلابیت ہی کی وجہ سے اس کا نام قلب رکھتے ہیں۔ پس ہر
 تجلی جو قلب پر وارد ہوتی ہے وہ عین نور ذات ہے اب قلب اوس کو مناسبت
 اپنے انقلابیت کے ظاہر کرتا ہے جس طرح کہ نور چراغ مختلف رنگ آمیز نشیون میں
 گوناگون معلوم ہوتا ہے اور ہر شیشہ مختلف رنگ کا ہے جو مناسبت اپنی قابلیت
 کے اوس نور کا حاصل ہے لیکن جب وہ نور اس سے ظاہر ہوتا ہے تو مناسبت
 قابلیت اوس شیشہ کے ظاہر ہوتا ہے۔ یہی حال اوس کلام بے کیف کا ہے جو قلب
 عین تجلی نور ذات ہے جب وہ قلب پر وارد ہوتا ہے تو بصورت خیر و شر ظاہر ہوتا
 ہے ورنہ ہر خط و خیر نقص ہے نہ خیر ہے نہ شر۔ خیر و شر کے صفات اوس کو بوجہ رنگ
 آمیزی نشیونہای قلب لائق ہوتی ہے کیونکہ اگر قلب روح سے غیبیت پیدا کرے
 تو صفات خیر اوس سے ظاہر ہونگے اور ان خطرات کا خطر است خیر تمام ہو گا ورنہ
 اگر قلب کثافت جسم سے غیبیت پیدا کرے تو صفات شر اوس سے ظاہر ہوں گے
 اور ان خطرات کا خطر است شر نام ہو گا۔ پس اگر قلب تجلی پر متوجہ ہو تو یہ تجلی
 کو بصورت خطرات شیطانی پیدا کرے گا اور اگر اہم پر مامور ہو تو اوس پر
 طالب و شوق پیدا کرے گا تو تجلی بصورت خطرات ملکی ظاہر ہوگی اور اس کو نفس
 ملہم سے غلاقہ ہے اور اگر مباحات پر میل کرے جو اوس کی عین طبیعت ہے تو تجلی

ذات بصورت خطرات نفسانی ظاہر ہوگی اور اس کو نفس لواہ سے تعلق ہے۔ اور اگر بوجہ شوق معلومیت ذات پیدا کرے اور اس سے اس کی گردش سکون و اطمینان ہو تو تجلی ذات بصورت خطرات روحانی ظاہر ہوگی اور اس کو نفس مطمئن سے علاوہ ہے۔ اب ہر خطرہ چاہئے خیر ہو یا شر فوجہت ہو گایا تو وہ قلب میں ثابت ہو گایا آمد و رفت رکے گا اگر خطرہ شر قلب میں ثابت ہو تو خطرہ شیطانی بحر اور اگر صرف آمد و رفت رکے تو خطرہ نفسانی ہے اس طرح خطرہ خیر اگر ثابت ہو تو خطرہ روحانی ہے اور اگر آمد و رفت رکے تو خطرہ ملکی ہے۔ خطرات شیطانی اثر و وسوسہ ہیں اور خطرات نفسانی اثر اجتہاد اور خطرات ملکی اثر الہام اور خطرات روحانی اثر وحی ہیں۔ اقامت پیشہ یکا بھی یہ بیان ہے کہ۔ الخاطر پر و علی الفہام و قد کیون بالقار الشیطان وقد کیون حدیث النفس وقد کیون من قبل الحق سبحانه و تعالیٰ فاذا کان من قبل الشیطان فهو الوسواس و اذا کان من قبل الملک فهو الہام فاذا کان من قبل النفس فهو لہو جس۔ و اذا کان من قبل اللہ و القار للقاء اللہ خاطر فہو الحق و جملہ ذالک من قبل الکلام۔ یعنی خطرات۔ صورتیں ہیں کلام سے کیف کے جو ہر محل میں بہ تجلی دیگر علیحدہ علیحدہ نام سے موسوم ہیں اگر نزول کلام بواسطہ نفس ہے تو حاجہ کہتے ہیں اور اگر بواسطہ شیطان ہے تو دوسرے ہے اور بواسطہ ملک ہے تو الہام ہے اور اگر بواسطہ حق ہے تو وحی اور خاطر حق ہے۔ پس ہر صیغہ آپدرد و لم غیر توفیت یا تو ہی یا بوی تو یا خوی تو۔

باب (۳)

روح و جسم کا تعلق اور جسم و روح

کی باہمی نسبت

طبیعت میں جیسے حقیقت پوشیدہ ہے۔ موم میں جیسے نوری محیط ہے پھول میں
جیسے بو پیدا ہے ایسی طرح روح کا جسم میں ظہور ہے پس جسم کی مثال مثل طبیعت کے
ہے جو اربعہ عناصر سے مرکب ہے۔ اور حقیقت کی مثال مثل روح کے ہے جو صفات
الوہیت سے متصف ہے صفات الوہیت حیات۔ علم اور ادب۔ قدرت اور علم روح
جسم میں موشہر ہیں اور جسم اس سے متاثر رہتا ہے اور او تعالیٰ ان سب پر واکم
من اور انھیں محیط ہے۔

اعلا طرح مثل اوس خوشبو کے ہے جو پہول کے ہر ہر جزو و لا یجزی پر محیط ہے
اور صفات روح مثل اوس نرمی و موم کے مشابہ ہیں جو کبھی اوس کی ذات سے

جدا نہیں ہو سکتے۔ جسم روح کام کرے اور روح صفات الوہیت سے
 اوس پر مشرف ہے۔ ہر تخم میں جیسے برگ و شاخ و گل و میوہ پوشیدہ
 ہیں اسی طرح روح میں صفات الوہیت پنجان ہیں۔ ظہور ان صفات کا
 نہ ہونا اگر وہ تخم زمین قالب انسانی میں نہ دفن کیا جاتا۔ جسم بظاہر مفصل
 مگر بحیثیت متصل ہے۔ صورت جسم اگرچہ اربعہ عناصر آب و خاک و آتش و باد سے
 مرکب ہے مگر بحیثیت حیات۔ علم۔ ارادۃ۔ قدرت کے متصف اور یہ وجود۔ علم نور
 شہود سے۔ مشہود و معبر۔ صورت خاک بظاہر اگرچہ مکدر مگر معنًا و اشرفیت
 الارض بتور ربھا سے منور ہے۔ باد اگرچہ صورتًا ہوا مگر معنًا لائیسو
 الريح فانہ من نفس الرحمان سے موصوف۔ نار اگرچہ کثیف مگر معنًا
 وجعل لکم من شجر الاخضر نارا سے معبر آب اگرچہ کثیف مگر معنًا
 وجعلنا من الماء کل شئی حیا۔ وکانہ عرشہ علی الماء سے موصوف
 پس روح ایک سراج اللہ نور السموت والارض اور قوالیہ و اشباہ و
 ہزار و ہزار زجاج ہیں جن میں اوس ایک سراج کا عکس تابان ہے جسم
 بمنزلہ اوس کے محافظ کے ہے جو اوس چراغ پر ڈھکا ہوا ہے۔ اگر جسم
 لطیف کر لیا جائے تو روشنی چراغ جو اندرون محافظ ہے اویس طرح بیرون
 محافظ بھی محیط ہوگی جطرح کہ اندرون محافظ ہے ورنہ اگر کثیف ہی کیفیت ہے
 تو روشنی چراغ اندر ہی جذب رہے گی اور باہر اوس کا باحکام و آثار نصف
 ہوگا جیسے ایک روشن چراغ پر دبیز کپڑا پہنانے کے بعد حالت پیدا ہوتی
 ہے۔ پس روح کی نسبت قالب کے ساتھ ایسی پوشیدہ ہے کہ اگر اوسکارا

کھل جاوے تو قالب عین روح ہو جاتا ہے جیسے عالم خواب میں ہمارا جسم مثالی
 ہمارے لئے ایک روح کی مثال ہے جس کو ہر جگہ سیر و طیر ہے اور خرق و
 التیام نہیں ہے پس قالب تمثیل روح اور روح تمثیل رب ہے جس کا ثبوت
 اس حدیث سے ظاہر ہے کہ ان لا یرواح جنود مجندہ و جنود
 من جنود اللہ لیسو جلا لیکتہ ولہم روس و اید و ارجل اور یہ
 تمثیل روح و قالب کی ہے ان اللہ خلق آدم علی صورتہ تمثیل
 ذات بر وجہ روح ہے اگر او تعالیٰ شانہ اپنی وجہ ربوبیت کو قالب انسان
 میں نہ لگتا تو کبھی اوس کی موت نہ حاصل ہوتی اور وہ کبھی اپنی موت پر بار
 بار تاکید نہ کرتا کہ تم میرے آیات پر غور کرو اور تم میری نشانیوں پر فکر کرو اور
 میرے اخلاق کو حاصل کرو اور میں تم سے تماری رنگ سے بھی زیادہ نزدیک
 جسم مظہر الوہیت۔ مثال مظہر وحدت۔ روح مظہر ذات ہے۔ تجلی ذاتی مرتبہ
 وحدت (حقیقت محمدی) میں اعتبارات وجود علم۔ نور و شہود سے معبر اور
 بھی اعتبارات مرتبہ الوہیت (حقیقت انسانی) میں بصورت حیات
 علم۔ ارادہ۔ قدرت سے تعقّف و مفصل۔ اور حیات و علم و قدرت وغیرہ
 مرتبہ ارواح میں نفس کل طبیعت کل جو ہر ہا۔ شکل کل سے موسوم اور یہ
 عالم اجسام میں آب و آتش خاک و ہوا کی صورت سے ظاہر ہے حقیقت روح
 بظاہر نفس کل طبیعت کل جو ہر ہا شکل کل سے متحقق اور باطن تجلی ذات اور
 حقیقت جسم بظاہر اربعہ عناصر مگر باطن صفات الوہیت سے تصف اور بھی فوق
 ہے جسم و روح کی حقیقت میں کہ ایک شخص ہے اور ایک عکس اور آئیہ جسم ناقص

اگرچہ فنا ہوتا ہے مگر روح جو ابدی و سرمدی ہے باقی رہتی ہے اور فنا نہیں ہوتی
 جیسے عکس آئینہ سے اگرچہ فنا پذیر ہوتا ہے لیکن وہ علم جو اس سے متعلق ہوتا ہے
 وہ مثل اثر و سجد و پیشانی پر باقی رہتا ہے اور کبھی فنا نہیں ہوتا پس جسم کی حیات
 جان سے ہے اور جان کی حیات جانان سے اور اصل میں عکس حقیقاً عین شخص ہے کیونکہ
 وہ نہ خود بخود ظاہر ہے اور نہ خود بخود منور اور اس کا جو کچھ نطق و سکوت ہے اس کا جو
 کچھ حرکت و سکون ہے وہ شخص کے تابع ہے پس جب عکس کو شخص سے وجود ہے اور
 شخص کو عکس سے شہود تو روح و جسم کا تعلق اور جسم و روح کی نسبت اس سے ظاہر ہے
 اگر عکس عین شخص نہ ہوتا تو انا الحق و سبحانہ تعالیٰ ہر غلط شانی کا کبھی ادعا نہوتا قاعدہ ہے کہ
 جب محل صاف ہوتا ہے تو عکس شخص و دونوں ایک معلوم ہوتے ہیں اور اسی تائید
 مرتبہ اول میں آخر کہتے ہیں پس روح کا ظاہر جسم اور جسم کا باطن روح ہے اور طلب
 اس کا برزخ اور انسان ان سب کا جامع ہے اور اسی جامعیت کے لحاظ سے انسان
 صورت رحمان ہے اور اس کی معرفت عین اس کی معرفت ہے۔ کیونکہ اس حقیقی
 معنی کا بجز اس مجازی صورت کے ظہور ناممکن تھا انسان اگر ظہور و جہول کا مصداق
 نہ ہوتا تو کبھی بار امانت کا بوجھ بھی یہ نہ اٹھا سکتا امانت اس کی جامعیت و کمالات
 ذاتی ہے کہ جکا اشارہ روح قدسی و روح اعظم و روح القدس و نفس رحمان کے طرف
 ہے اور ظہور و جہول اس کا جسم ہے کہ جس کی نسبت اس کے جسم غصیری کے
 طرف ہے کیونکہ ظہور و ظلمت سے مشتق ہے نہ ظلم سے اور اس اشتقاق کی یہ نسبت
 کہ انسان کا ایک طرف ظلمانی و عدی ہے اگر انسان کا ایک طرف ظلمانی و عدی نہ
 ہوتا اور ہر دو طرف محفوظ ہو جود ہوتے تو کبھی وہ و ظلم آدم اسما رکلبا کا

مخاطب الانسان سر و انما سرہ کا محروم نہ ہوتا ایک تجلی علی ہے اور ایک
تجلی ذاتی ہے اور انسان ان ہر دو تجلیات کا حامل ہے اور یہی امانت ہے کہ جس کا
تعیام بغیر اس جسم ظہانی کے نامکن ہے اور غایت ظہور و کمال عرفان بھی ہے
پشت آئینہ پر اگر پارہ نصب نہ کیا جائے تو روشنی چراغ یا عکس شخص نظر نہیں آسکتا
یہی حال اوس روح قدسی کا ہے کہ اگر اوس پر یہ لباس عنصری نہ ہوتا تو کبھی وسکا
ایسا وید از ظاہری نہ ہوتا کیونکہ روح کو عالم غیب میں بجز سبعہ صفات الوہیت کے
اور کسی صفات کا علم نہ تھا اور نہ وہ اوس سے موصوف تھی لیکن اس کے بہتے میں
کہ اوس میں کسی صفات کا اجمال نہ تھا بلکہ ہر شے کی قابلیت اوس میں ضرور تھی اور
یہ اجمال تفصیل کا محتاج تھا اس لئے وہ اپنے کمال عرفان کے لئے قالب خاکی میں
اک قرار لیا۔ اگر بلا اعتبار صفات کنت کثر اغفی تھا تو بالصفات صفات خلقت الخلق
لا عرف کا مصداق بنی جس کا غایت ظہور و عین معرفت حضرت انسان ہے اور یہ
جسم کائنات کی روح و جان ہے اور تمام کائنات بشیرہ اس کے جسم کے ہے اور
یہ تمام کا اصل ہے اسی کو آدم مطلق نفس رحمانی وجود عام کہتے ہیں صاحب گلشن
راز کا قول ہے کہ وہ جہان انسان شد انسان چہانی۔ ازین پاکیزہ تر نبود بیانے
پیر انسان کے جسم کی مثال مثل واجب کے ہے اور اس کے روح کی مثال مثل ممکن و
ممتنع کے ایک انسان کا ظاہر ہے تو دوسرا انسان کا باطن ہے۔ جسم احسن ہے و جمیل
کہ روح کا ظہور بجز اس کے نامکن تھا کیونکہ اوصاف روح بغیر اس کے ظاہر نہیں ہو سکتے
تھے جیسے سوکھی مٹی بغیر پانی کے گوندی نہیں جاتی ایسی روح کے اوصاف بغیر
اس جسم کے ظاہر نہیں ہو سکتے تھے اور جیسے عناصر و بونہ بغیر پانی کے قائم نہیں

رہ سکتے اس طرح بغیر اس جسم خاکی کے نہیں نہیں ہو سکتی اور نہ اوس کے احکام و آثار
 معلوم ہو سکتے ہیں۔ اسی لئے عالم شہادت میں روح اپنی صفات سے معلوم و محسوس
 ہوئی اور بھی اوس کی کمالات کے مطلق سے متعین ہوئی جاری سے مقیم نبی علوی
 سفلی ہوئی حتیٰ کہ جس رنگ میں گئی اوس کے ہر رنگ ہوئی اور جدے جدے صفات
 اس نے حاصل کئے ہیں اسی لئے انسان کا جسم خاکی شرف رکھتا ہے اس کا عنصر آب
 بصدق و جلال اس الما کل شے جسے دیگر عناصر یہ فیض بخش و فیض رسان ہے اور باطن
 اپنی اس قوت کے قوت و قابلیت یکا کل سے مشابہ ہے انسان کی روح جاری بنبلہ
 ممکن ہے کیونکہ یہ خود بخود قائم نہیں ہے گاہ بہت ہے و گاہ نہایت ہے روح جاری
 اس کا شکل سے بالکل مشابہ ہے جو حالت خواب میں سیر و طیر کرتی رہتی ہے اور بھی
 حتیٰ جو رزق باق الہی برکیم قالو علی کی جو ایدہ تعنی خلق الروح من
 قبل الجہام سے بھی روح جاری ہوا ہے اور یہ روح روح مقیم سے قائم ہے اور روح
 مقیم روح قدسی ہے اور روح قدسی پر تو نور ذات ہے اور احرار رب ہے اور
 اس کا وجود خود بخود قائم ہے اسی روح جاری سے انسان کے جسم خاکی کو حرکت ہے
 اور بھی وجود شرق سے مغرب تک جنوب سے شمال تک تحت فوق اور فوق سے
 بالائے عرش تک محیط ہے اور بوجہ اس قوت کے قوت اسرائیل سے مشابہ
 ہے اور یہ روح دویم بحر کہے اور اس کو ایک لمحہ قرار نہیں ہے نہ خواب میں
 نہ بیدار میں۔ تمام معاملات کا یہ تماشہ کرتی ہے اور اس کا تعلق قلب نیب سے
 اور قلب نیب کو نفس لواہ سے علاقہ ہے انسان میں ایک روح مطلقہ بھی ہے اگر

تمتع الوجود کہتے ہیں۔ یہ روح ماطقہ روح قدسی سے کیتقد فرق رکھتی ہے اور یہ فرق ایسا ہے جیسے آگ اور اس کی حرارت میں فرق ہے اور یہ روح پر تور روح قدسی ہے اور اس کا کام خطرات صوری و معنوی کے قبض کرنا ہے اور بلحاظ اس قوت کے صفت عزرائیل سے مشابہ ہے اور یہ روح امور خیر و بدکی یہ ہر دو کا ادا کرتی ہے اور اس کا باطن قلب سلیم ہے **القلب السليم** پس سوائے معرفت اللہ اور اس کو نفس مطمئنہ سے علائقہ ہے پس واجب الوجود جسم خاکی ہے اور اس کو روح ثباتی سے تعلق ہے اور یہ منہزلہ و مشابہ قوت و قابلیت یکا مثل ہے۔ اور ممکن الوجود تن روحانی ہے اور یہ روح متحرک ہے جو مشابہ قوت و قابلیت اسرائیل ہے اور تمتع الوجود تن ظلماتی ہے اور اس کو روح ماطقہ سے علائقہ ہے اور یہ مشابہ قوت و قابلیت عزرائیل ہے۔ اور غارت الوجود کو روح قدسی سے تعلق ہے اور یہ بلحاظ قوت و قابلیت مشابہ قوت و قابلیت جبرئیل ہے اور یہ جسم نورانی ہے اور نور نور محمدی قلب شہید کو اس روح سے علائقہ ہے۔ خلا یہ کہ انسان کا جسم واجب الوجود ممکن الوجود تن روحانی سے قائم ہے اور یہ روحانی تن تمتع الوجود تن ظلماتی سے قائم ہے۔ اور تن ظلماتی روح قدسی و احد الوجود ہے اور ہر احد الوجود بذات خود قائم ہے۔

باب

روح القدس و اوس کے مختلف اعتبارات

جسم روح کے تعلق معلوم ہونگے بعد آپ کو یہ معلوم ہوگا کہ روح نے مختلف صفات سے مختلف نام لئے ہیں مگر وہ حقیقتاً ایک ہے اور یہ اوس کے اعتباری مختلف اعتبارات ہیں جو اوس کے وحدت ذاتی کو باطل نہیں کر سکتے روح قدسی ہی ایک ایسی شے ہے کہ جو روح اعظم روح البروح البوارواح و روح محمدی ہے اور یہ سب کا اجمال اور تمام ارواح اس کی تفصیل ہیں اسی کو نفس رحمانی و کلی و امر و فوت بحث کہتے ہیں اور اس کے ظہور کا نام عالم امر و مرتبہ محمدی ہے۔

اس نفس رحمانی کے کئی مختلف نام ہیں لیکن جدے جدے اعتبار سے۔ اگر بلا کسی اعتبار کے اس کا تصور ہو تو **فوات** کہتے ہیں۔ اگر یہ سلب و ثبوت قالیبات اعتبارات صفات بہر معبر ہو تو **وحدة** و **حقیقت محمدی** ہے۔

اگر بالتصاف صفات کو ہی وکیانی نصف ہو تو **الامیت** و **حقیقت انسانی** ہے۔

اگر صرف اشعرا و ظہور اعیان ثابتہ بین بخشے تو فیض اقدس ہے۔ اور اگر مناسبت
 اعیان ثابتہ اشعرا و ظہور خارج بین بخشے تو فیض مقدس ہے۔ اور اگر خارج
 بین ظہور کرے تو عالم اسر ہے کہ جس کا باطن عقل اول و جس کا ظاہر ظلم اعلیٰ ہے۔
 اہل سائنس اس کو تفصیل کہتے ہیں اور اگلے مشرقی فلاسفر اس کو اخراج مانتے
 ہیں۔ اور صوفیاء کرام اس کو عالم امر و مرتبہ محمدی کہتے ہیں تمام تحقیق استنباط مانتے ہیں
 کہ جمیع معلومات اللہ بواسطہ عقل کل یعنی عقل اول ظاہر ہوئے ہیں اور ان سب کا
 ثبوت نفس کل میں ہے۔ عقل اول مرتبہ سبلی روح اعظم اور نفس کل مرتبہ ثبوتی روح اعظم
 عقل اول مصدر عالم معانی مجر و عن المادہ ہے اور نفس کل بجائے لوح محفوظ و ام الکتاب
 واقع ہے۔ ایک نفس کل میں بمناسبت اعتبارات و حیرت اسطرح تفصیل ہوئی کہ طبیعت
 کل بمنزلہ اعتبار علم ٹہری کیونکہ اس میں جمیع بواطن موجودات کی ظہور معنی کی بالقوہ قابلیت
 ہے۔ اور جو ہر ہیا بمنزلہ اعتبار وجود ہوا کیونکہ اس میں بالقوہ جمیع صور کے قبول کی تقابلیت
 موجود ہے۔ اور شکل کل بمنزلہ اعتبار نور ٹھہرا کیونکہ کمالات ظہور نور اشکال پر متوقف
 ہے اور جسم کل بمنزلہ اعتبار شہود ہوا کیونکہ کمالات شہود جسم پر متوقف ہے پس
 یہہ چار تفصیل روح اعظم کی مرتبہ ثبوتی کے اجمالی ہیں جس سے تمام موجودات کی قوت
 و قابلیت اور تمام موجودات کی طبیعت اور تمام موجودات کے اشکال اور تمام
 موجودات کے اجسام ظہور میں آئے ہیں تمام قوت و قابلیت عالم قوت و قابلیت
 محمدی کی تفصیل ہے۔ اور تمام طبایع عالم طبیعت محمدی کی تفصیل ہے۔ اور تمام
 اشکال عالم شکل محمدی کی تفصیل ہے اور تمام اجسام عالم جسم محمدی کی تفصیل ہے

اسی کو ترجمہ محمدی کہتے ہیں اور عالم امر بھی اسی کا نام ہے اور چونکہ پہر اس میں
 اجمال ہے لہذا اس اجمال کی تفصیل بجز حضرت انسان کے جسے مخلوقات و اتمہ
 ہے جو تحت کرن ہیں اس کو عالم خالق کہتے ہیں **الاله الخالق و الامر قیام**
اللہ احسن الخالقین اور انسان عین کن ہے اہل فلاسفہ کے پاس بھی
 عالم تفصیل کے چار ہی اقسام ہیں ایک عقول عشرہ دوسرے نفوس مجردہ ثلثہ سیر
 نفوس مطبوعہ عالیہ چوتھے موجودات خارجی و ذہنی اب صرف جو کچھ اختلاف ہے
 وہ الفاظ کا ہے یعنی اہل بیستہ عقول عشرہ کو قلم و نور و عقل کہتے ہیں اور صوفیاء
 کرام اس کو عقل دل یا عقل کل یا عقل محمدی سے تعبیر کرتے ہیں نفوس مجردہ ثلثہ کو اہل شرح
 لوح محفوظ کہتے ہیں اور صوفیاء کرام اس کو نفس کل یا نفس محمدی شمار کرتے ہیں غرض کہ
 مال ب کا و احد ہے سب اس بات کو تسلیم کرتے ہیں کہ تمام موجودات بواسطہ عقل
 اول یعنی عقل محمدی ظاہر ہوئے ہیں اور بھی تمام عالم معانی و عقول کا مصدر ہے
 اور تمام عقول اس سے ناشی ہو کر تفصیل اتمہ ہیں ہر عالم چاہے وہ غیبی ہو یا عالم
 شہادت سے ایک کتاب اٹھی ہے اور اس کا ہر فرد افراد موجودات کے ایک
 کلمہ ہے کلمات اللہ سے جو اپنے خاص سننے پر دلالت کرتا ہے اور ہر تمام عالم
 بطون سے بواسطہ عقل دل ظاہر ہوئے ہیں جلیح کہ جو ہر و عرض و دواہیات عالم
 اسیطح حروف و اعراب کتاب میں بمنزلہ و حقیقت کے ہیں اور جیسے عرض کا
 قیام جو ہر کے ساتھ ہے اسیطح اعراب کا قیام حروف کے ساتھ ہے اور جیسے
 موجودات جو امر و اعراض سے حاصل ہوتے ہیں ایسے ہی کلمات حروف و
 اعراب سے ظاہر ہوتے ہیں پس کتاب عالم میں ہر عالم مثل ایک سورہ خاص کے ہر

کہ جس کا اشتمال چند آیات پر ہے اور ہر آیت مختلف احوال و احکام پر مبنی ہے
 پہلے آیت کتاب عالم سے عقل اول ہے جس کا مرتبہ بجائے بائے بسم اللہ ہے
 اور دوسری آیت کتاب عالم سے نفس کل ہے جو عامل احکام تفصیلی ہے۔ اور
 سب سے جو آخر آیت ہے وہ حقیقت انسانی ہے جہاں تخلیق و معرفت کے عرض
 تمام ہے۔ تمام ملائک جو عالم ارواح سے ہیں خواہ وہ ملکوتی ہوں یا ناسوتی پانچ
 اقسام پر ہیں۔ وہ جو مطلقاً اجسام سے تعلق نہ رکھتے ہوں کیا بلحاظ تاثیر اور کیا بلحاظ
 تدبیر اور ہمیشہ نور ذات میں مستغرق ہوں ان کو ملا اعلیٰ و حمیہ کہتے ہیں
 اور یہ قسم اول ہے ان کی کثرت کی نہایت نہیں ہے اور دوسرے عقول مجرور
 ہیں کہ وہ اجسام سے تعلق رکھتے ہیں مگر صرف بتاثر نہ بتدبیر ان کو ملائک جبروتی
 یا ملائک سخوہ کہتے ہیں۔ اور یہ حجاب بارگاہ الوہیت ہیں اور وسایط فیض ربوبیت
 ان کے رئیس کو باعتبار اس کے کہ وہ حی بالذات ہے روح اعظم یا روح القدس
 کہتے ہیں۔ اور باعتبار اس کے کہ وہ متعلق بالذات تمام اشیاء کا ہے اس کو عقل
 کہتے ہیں اور باعتبار اولیت کے عقل اول اور باعتبار کلیت کے عقل کلی اور
 باعتبار اس کے کہ خود بے واسطہ کسی مخلوق کے ظاہر اور منظر غیر ہے نور کہتے ہیں
 اور باعتبار اس کے کہ محیط جمیع اشیاء ہے امام الکتاب۔ اور باعتبار اس کے
 کہ جمیع اشیاء اس میں مفصلاً مثبت ہیں لوح محفوظ۔ اور باعتبار اس کے
 کہ صفحات نقوش پر یہ نقاش ہے قلم علی کہتے ہیں۔ تیسرے نفوس مجرورہ ہیں جو
 بغرض تدبیر و تصرف اجسام سے تعلق ہیں ان کو ملائک ملکوتی کہتے ہیں۔ کل
 تدبیر اجسام نورانی و ظلمانی۔ طبعی و غصری سبط و مرکب کی اسی سے تعلق ہے

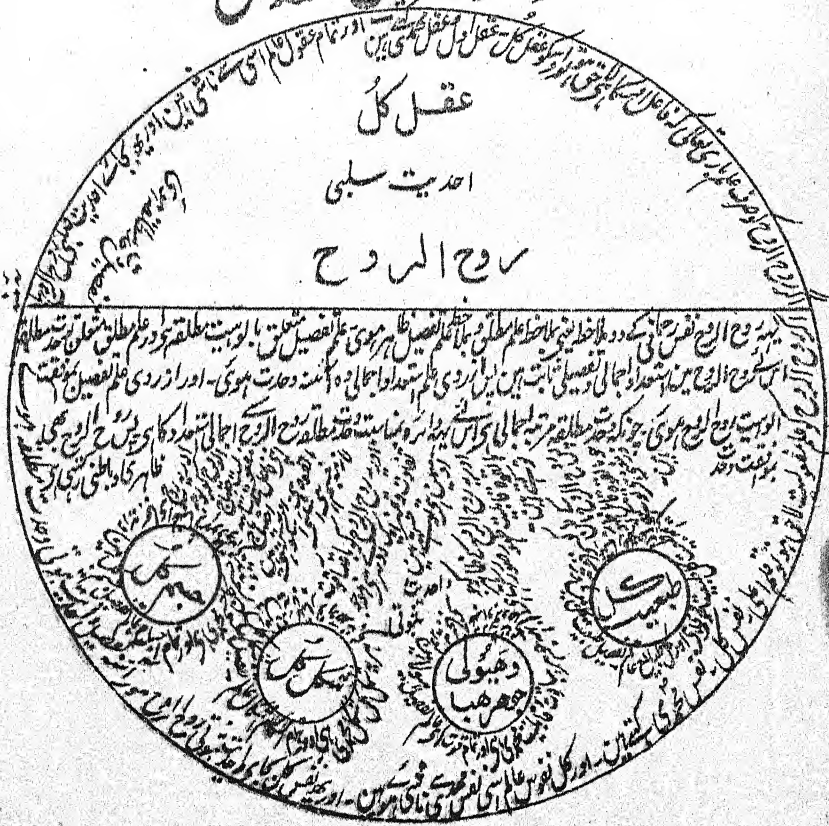
اس کے رئیس کو باعتبار کلیت نفس کل اور باعتبار طہور تفصیل کتاب مبین اور باعتبار عدم تغیر و تبدل لوح محفوظ کہتے ہیں۔ اور یہ ملکوت اعلیٰ کے اقسام سے ہے۔ اور نیز عالمان عرش۔ و خازنان کرسی داروغہ ہائے بہشت و دوزخ ساکنان سدرة المنتہی۔ مجاوران بیت المعمور۔ محرکان کوکب و سموات اسی قسم سے ہیں بخلاف اس کے جو ارواح کہ ملکوت اسفل سے ہیں جیسے نفوس خربہ عنصریہ بسیطہ و مرکبہ و ملائیک ابر و باد و بخار و اوراق و اشجار و محافظانی آدم و کاتب اعمال و مومنان تو اس کو ملکوت اسفل کہتے ہیں۔ چوتھے نفوس منطبجہ عالیہ ہیں کہ حکم و واسطہ سے تبدیل جسم ہوتی ہے اور ہتھکاش صورت خربہ مادیہ متغیرہ کا بھی اسی ہے اس کو روح جاریہ بھی کہتے ہیں اور روح سیلانہ بھی اس کا نام ہے جو فوج میں سیر و طیر کرتی ہے اور اس کی صورت مثل صورت انسان ہے۔ اور بھی وہ روح ہے جو غصہ خون میں پہو کی جاتی ہے اور جب وہ پہو کی جاتی ہے تو وہ مضطرب و کوشل اپنی صورت کے گردیتی ہے بلکہ صورت ہر فرد عالم کی مثل صورت روح منطبجہ کے ہے۔ روح مقیم کے سب سے انسان خواب میں زندہ رہتا ہے اور یہ نفوس مجردہ کے قومی ہیں اہل شریعت اس کو کتاب محمود اثبات کہتے ہیں اور اہل حکمت نفوس منطبجہ کہتے ہیں۔ رُس ان جملہ نفوس کا نفس جسم کل اور نفوس خربہ ملکپہ عنصریہ بسیطہ و مرکبہ اسی سے تعلق ہیں اور نیز نفوس منطبجہ خلقیہ نفوس ناطقہ۔ بانچوین قسم خادم قوامی نفوس ہے اس کو روح تسویہ کہتے ہیں جیسے زمین میں جب تخم بویا جاتا ہے تو اجزاء لطیفہ مواد پانی زمین کے ہر طرف سے اس کو احاطہ کرتے ہیں اور وہ تخم بہ سبب قوت انفصال

اپنے ان اجزاء کے لطیفہ کو اپنے طرف کھینچتا ہے اور پہر ایک صورت خاص
 نظام معین کے ساتھ اپنے زبانی جسم کے لئے تین اقطار میں تصرف کرتا ہے
 پس برگ و شاخ اوس کے ظاہر ہوتے ہیں اور رفتہ رفتہ شاخ و اوراق اور
 پہر پیول و پھل اس میں ظاہر ہوتی ہے اور پہر آخر ضعف پیدا کرتا ہے اور
 تلاشی ہوتا ہے یہی حال اوس قطرہ منی کا ہے جو رحم میں پڑتا ہے جس کو رحم اور
 ممبر و تصرف کے ساتھ قبول کر کے محفوظ رکھتا ہے۔ جب قلب۔ دیکھ۔ دماغ
 اور دیگر اعضاء ظاہر ہوتے ہیں تو اوس وقت روح ہوائی منفوخ ہو کر ایک
 صورت دیگر پیدا کرتی ہے۔ من بعد جب وہ ظاہر ہوتا ہے تو اوس میں قوت غو
 قوت غذا قوت باطن قوت دافعہ و ماسکہ و جاوہ وغیرہ دیگر قوی پیدا ہوتے ہیں۔
 پس یہ تمام نفوس تسویہ ہیں اور یہ قسم فرج روح اعظم ہے۔ پس خلاصہ یہ کہ
 انسان کی روح کی حقیقت حقیقت روح اعظم ہے اور یہی روح فیض حق تعالیٰ سے لیکر
 تمام عالم کو بوجہ نجاتی ہے اس کی نسبت ایسی ہے جیسے ہماری سانس کو جمیع اعضاء
 کے ساتھ نسبت ہے حضرت شاہ ولایت کا فرمان ہے کہ روح ایک درشتہ
 ہے مقرب فرشتوں سے جس کے ستر ہزار درجہ ہیں اور ہر درجہ کے لئے ستر ہزار
 زبان ہیں اور ہر زبان کے لئے ستر ہزار لغت ہیں جس سے وہ تسبیح کرتا ہے
 اور حق تعالیٰ اس پر تسبیح سے ایک ایک فرشتہ پیدا کرتا ہے اور ہر ایک
 فرشتہ اوس فرشتہ کے ساتھ قیامت تک سیر و طہیر کرتا رہے گا پس حاصل
 یہ کہ ہر ہر فرد کو روح اعظم سے ایک ایسے پوشیدہ مگر چشم نامحسوس
 نسبت ہے کہ جس کا اور اک بڑے عارف کا کام ہے۔ یہی ہر شے کی وجہ خلص

وجہ خاص اوس کی صورت روح ہے اور بھی صورت روح محوس جسد ہے
 اور یہ صورت محوس جسد ایک امر ہے واسطے رب کے جو امر ذاتی ہے
 اور ایسا امر جو خاص اوس نے اپنی ذات کے لئے واجب کر لیا ہے پس
 روح باعتبار تنزیہ جسم و تمثل سے پاک ہے اور باعتبار تشبیہ قیل الروح
 من امر ربی کا مصداق ہے اور باعتبار کشف و نفیحت فیہ من حی
 سے تعبیر و ایدنا بروح القدس اس کے طرف اشارہ ہے فانما
 تو لو فشا وجہ القدس روح اعظم مراد ہے پس تمام کائنات اسی سے
 قائم ہے۔ اور جسطح روح کی حکومت جسم پر ہے اسی طرح روح اعظم کی حکومت
 جمیع کائنات پر ہے۔ اور جیسے وہ نہ داخل نہ خارج جسم ہے اسی طرح
 اس کا بھی حال ہے اور جیسا کہ جسم منظر روح ہے اسی طرح تمام کائنات منظر روح
 اعظم ہے لیکن فرق اس قدر ہے کہ گو قیام صورت و ہیئت اجتماعی جسم کا روح
 سے ہے مگر قیام مادہ جسم کا جس کو رابطہ عناصر کہتے ہیں بلکہ قیام جمیع اجسام عالم
 کا اسی روح اعظم ہے۔ ہماری روح روح اعظم کا ایک پرہ تو ہے کیونکہ ہماری روح
 کا بھی قیام اوسی سے ہے۔ جقدر اعمال کہ واقعہ ہوتے ہیں اون کے احکام و آثار
 روح پر وارد ہوتے ہیں نہ روح اعظم پر کیونکہ روح اعظم اس سے بہتر ہے
 روح اعظم ایک نور ذات حق تعالیٰ ہے اور واسطہ ہے حق اور خلق میں یعنی
 حق تعالیٰ روح روح اعظم ہے اور ہنزلہ اوس کے جسم کے واقعہ ہے اور روح
 جسم روح اعظم ہے یعنی اجسام کی روح نفوس مجردہ ملکیہ ہیں۔ اور نفوس کی روح
 عقول ہیں۔ اور عقول کی روح اعیان ثابۃ ہیں اور اعیان کی روح اسرار آئینیہ

اور اسماء الہیہ کی روح ذات حق تعالیٰ ہے پس و حقیقت وجود مطابق ہی روح اعظم
 اور قیوم روح عالم ہے لا الہ الا ہواشی القیوم جو کچھ کہ عالم شہادت میں
 واقع ہوتا ہے کون و فساد سے تو اول فیض حق تعالیٰ سے اسماء اطہی کو پہونچتا ہے
 جو رب واقعہ ہیں اور پھر ان سے اعیان ثابۃ کو جو مربوب واقعہ ہیں۔ اور پھر عیان
 کی وساطت سے روح اعظم کو اور روح اعظم کی وساطت سے تمام ارواح عالم کو اور
 پھر بواسطہ عالم مثال عالم اجسام کو بیان تک کہ ہر ذی روح کی سانس کو حرکت بھی
 اسی تجلی ذاتی سے اور اوس کی ذات الان کماکان ہے۔ لا تمسح کذرتہ

الاباؤن اللہ - دائرہ روح القدس



پا

روح انسانی

ارواح اجسام سے پہلے پیدا ہوئے خلق الارواح من قبل
الاجساد۔ اور انسان کی روح قالب انسانی کے تشویر کے بعد اوس میں آؤ
فاو اسوئہ و نفخت فیہ من روحی قالب انسان اربعہ عناصر سے
ترکیب دیا گیا اور اربعہ عناصر ایک ہی امر سے وجود میں آئے یہاں تک کہ
خاک کو سب پر فضیلت دی گئی۔ اور یہی حامل تجلی کمالی ہوئی تخلیق
اربعہ عناصر مذہب فلاسفہ کے رو سے اس طرح ہوئی کہ جب خدا نے چاہا کہ عالم
جسمانی کو پیدا کرے تو پہلے نفع اہ اودۃ ہوا۔ اور اس سے ہوا پیدا
ہوئی اور جب یہ جاری ہوئی تو اس سے جلال و تہریت ظاہر ہوا اور
اس جلال و تہریت سے آتش اور آتش سے گرمی اور گرمی سے پانی۔ اور

پانی جب غلیظ ہوا تو اس سے کثافت اور کثافت سے ہرٹ اور
 ہرٹ جب بستہ ہوا تو اس سے خاک ظاہر ہوئی۔ اور حدیث کا بھی
 بھی نشان ہے کہ خلقِ ارجمان جو ہر انقطرۂ بنظر الہیۃ خدا اب
 نصفہ ہوا و نصفہ ماتم۔ محققین کو اہل فلاسفہ سے اس مادہ میں صرف
 اس قدر اختلاف ہے کہ وہ یکے بعد دیگرے ترتیب سے واقعہ ہونکوانامی
 ہیں اور محققین ان سب کو ایک ہی امر سے وجود میں آنی کو تسلیم کرتے ہیں۔ پس
 عالم عناصر کو عالم کون و فساد کہتے ہیں کون سے مراد قبول صورت کے ہیں اور
 فساد سے مراد زوال صورت کے شاہدہ اس کا شاہد ہے کہ ہر عنصر ایک صورت
 کے بعد دوسری صورت اختیار کرتا ہے کوزہ آہنگرون میں ہوا آگ ہو جاتی ہے
 اور پتھر پانی بن جاتا ہے۔ علم کیمیا سے بھی پانی سنگ مرمر بنتا ہے اور پانی ہوا
 ہو جاتا ہے اور ہوا پانی بن جاتی ہے۔ حرارت آفتاب کی وجہ سے بھی دریا
 لطیف بخار اٹھتے ہیں اور پھلے پھلے بوجہ اجزائے ہوائے لطیف یہ غیسہ
 تمیز ہوتے ہیں لیکن پہر محسوس ہونے لگتے ہیں اور جب یہ طبقہ زہریر تک
 پہنچتے ہیں تو بھان اون کا اجتماع ہوتا ہے اور اب یہاں اگر برودت بڑھ گئی
 تو اب ظاہر ہو گیا در نہ تقاطع شروع ہو جاتا ہے پس وہی بخار جو اب رکھا جاتا تھا تقاطع
 بارش مسموم ہوا اور وہ حرارت شعاع آفتاب جو آب و خاک سے مرکب ہوئی تھی
 پھر اپنے مرکز کردار تک پہنچ جاتی ہے اور پھر دریا کا پانی جو اب دوبار ان
 ہوا تھا اس حرارت کے ساتھ مل جاتا ہے۔ اور جب پھر ہوا اور پانی بنتا

گرمی اور خاک بننا سبست سردی ضم ہو جاتے ہیں تو پھر اون کے کسرو انکسار سے یک صورت ترکیبی پیدا ہوتی ہے اور یہ صورت بصورت ظاہر ہوتی ہے۔ حرارت دہوا تو بلندی کے طرف میل کرتے ہیں اور خاک آب پستی کے طرف مائل رہتے ہیں اور نباتات ان دونوں میں بصورت برنخ محفوظ رہتے ہیں اور چونکہ غرض ایسا دعالم سے معرفت الہی ہے تو آپ ہر چیز کی بھی خواہش ہوتی ہے کہ وہ انسان تک ترقی کرے اور ترقی چونکہ متدیم ہے اس لئے وہی نباتات ایک عرصہ تک غذا اے جو اے ہوتے ہیں اور پھر جو ان انسان کی غذا بنتا ہے اور یہ جزو بدن ہو کر مرتبہ انسانی تک ترقی کرتا ہے اور پھر از دواج مرد و زن سے بصورت نطفہ ظاہر ہوتا ہے اور رحم اس کو قبول کرتا ہے اور بچان اوس کی صورت مثل بیضہ کے ہو جاتی ہے۔ سب سے پہلی حالت جو اس کو لاحق ہوتی ہے وہ قوت مصوریلا ہے جو منی کو مثل کف کے کر دیتا ہے اور بچان اوس کی تحریک کی وجہ سے تین نقطہ پیدا ہوتے ہیں ایک وسطین جو محمول ہے۔ دوسرے جانب یمن جو محل جگر ہے۔ تیسرے اون کے اوپر جو محمول دماغ ہے۔ اس کے بعد محمول ناف معین ہوتا ہے اور ایک با ایک سایہ وہ اوس پر پڑ جاتا ہے جو صورت جمیعہ انسانے کا تفرقہ سے حافظ رہتا ہے۔ پس سب سے پہلے جو عضو انسان کہ فیکن ہوا وہ انسان کا دل ہے اور بعض دماغ و چشم کو بھی مراد لیتے ہیں۔ پس یہ نطفہ کی پہلی حالت ہے جس کو نہایت

کہتے ہیں۔ اب دوسری صورت یہ ہوتی ہے کہ وہی نقطہ جو پہلے قائم
 ہوئے تھے مستحیل ہو کر نقاط دھویہ بن جاتے ہیں اور پھر تیسری
 حالت یہ ہوتی ہے کہ وہی نقاط علقہ بن جاتے ہیں یعنی نقطہ غن
 غلیظ اور جو تھی حالت یہہ ہوتی ہے کہ علقہ مصغفہ بن جاتا ہے اور
 اس حالت میں اعضا رستہ شل دل و جگر و دماغ ظاہر ہو جاتے ہیں۔ اور
 پانچویں حالت یہہ ہوتی ہے کہ اس مرتبہ میں استخوان پیدا ہوتے ہیں
 اور ہر ایک اعضا ایک دوسری سے منبہ ہوتا ہے اور منبہ ٹڈیلے
 اور ہاتھ پھلو و پیٹ کے متصل ہو جاتے ہیں اور منافذ و مجاری
 حرارت غریزی ظہور میں آکر قوائے جاذبہ و نامیہ بفعل ہو کر تابل
 استعداد روح حیوانی ہو جاتے ہیں۔ پھلی حالت کی مدت (۶)
 روز ہے جس میں قوت مصغفہ نطفہ میں بغیر استعداد و رحم کے
 تصرف کرتی ہے۔ اور حالت دوم کی مدت (۳) روز ہے اور
 حالت سوم کی مدت (۶) روز ہے حالت چہارم کی مدت ۱۲ روز
 ہے اور حالت پنجم کی مدت (۹) روز ہے چنانچہ کل (۴۰) روز
 میں یہہ تمام اعضا ظہور میں آتے ہیں اور کم از کم مدت اعضا ظہور و
 اعضا جنین (۳۰) یوم اور اوسط (۳۵) اور اکثر (۴۰-۴۵) یوم ہے
 ان ایام میں حالت ذکر مونس ہے اسرع ہوتی ہے اور اس کے ایام
 ظہور کم ہیں کیونکہ حرارت زکوریہ نسبت اناث کے کم ہے۔ امام
 فخر الدین رازی کا قول ہے کہ یہہ منہ مخالف حدیث ہیں جس کو

عبداللہ بن مسعود نے روایت کیا ہے ان احکام کچھ خلقہ فی بطن
 اُمہار بعین یوما کیون علقہ مثل ذالک۔ تم کیون مضمتہ
 مثل ذالک۔ یہ سب اس قدر لگانے پر فنیہ فیہ عر بار بوجہ کلمات فیتب
 رزقہ واجلہ وشفی وبعید ی۔ لیکن اس کا یہ جواب ہے کہ گو (۴۰)
 روز میں اعصار خنن ظاہر ہوتے ہیں مگر کمال اوس کا اوس وقت ہوتا ہے
 جبکہ اوس پر اوزن چالیس گزر جاتے ہیں اور پھر بعد اس کے اوس میں
 استعداد پیدا ہوتی ہے اور اوس وقت اس میں روح حیوانی جو بخار
 لطیف و قابل حس و حرکت ہے اوس پر فایض ہوتی ہے اور بواسطہ
 اعتدال روح حیوانی نور۔ روح انسانی جو پر نور روح اعظم ہے اوتی
 مبتلی ہوتا ہے اور حضرت علیہ السلام اوس پر شعاع علم پڑتی ہے تب
 صورت انسانی تمام ہو کر قنار ک اشہ احسن الخالقین کا مصداق
 ہو جاتی ہے۔ پس پہلے چار حالات اطوار جمادی ہیں اور پانچویں حالت
 روح اضافی کے تمام اعضا تمیز ہوتے ہیں اور صورت انسانی تکمیل پاتی
 ہے اور قبول فیض کی استعداد اوس میں پیدا ہوتی ہے اور پھر روح
 حیوانی حکم اول ماتعین بالذات قابل ظہور علم و حیات ہوتی ہے
 کیونکہ اس حالت میں روح اضافی جس کو روح حیوانی بھی کہتے ہیں روح
 انسانی سے منور ہو کر سب سے صفت علم ظاہر ہوتی ہے۔
 اور یہ ظاہر ہے کہ لطفہ کا وہ ضعف جو جنین میں اعضا کی صورت لینے تک باقی
 رہتا ہے جب وہ ذلیل ہو جاوے تو سب سے پہلے رحم میں حرکت پیدا ہوگی اور

یہ حرکت اوس وقت ہوتی ہے جبکہ روح حیوانی کا اوس پر افاضہ ہوتا ہے
 اور بعد حرکت (جو ایک قدرت کا اثر ہے) بہ تجلی اسم مرید صاحب ارادۃ
 ہوتا ہے اور تنگ و تاریک حجرہ جسم سے مصداق و میسر جہم
 من الظلمات الى النور دنیا کے طرف رخ کرتا ہے اور پس
 و ظاہر ہوتا ہے تو اب اس کے بعد پھر بھان کی زمانہ اوس پر گذرتے
 ہیں سب سے پہلے طوبیت کا زمانہ ہے جس میں اوس کے حواس ظاہری و
 باطنی محض امور جزئیات کا ادراک کرتے ہیں اور اس کے بعد بوجہ قوت
 عقلی وہ امور کلیات کا ادراک کرتا ہے اور جزئیات معلومہ سے علم کلیات
 مجہولہ حاصل کرتا ہے اور اس ترتیب کے خفایق اشیا پر واقف ہوتا ہے
 کیونکہ تو اسے محسوس کر کے درک کے بعد وجود پذیر ہوتے ہیں اس لئے
 کہ تجرک موقوف ہے ارادہ پر اور ارادہ موقوف ہے ادراک پر
 اور اس کے تحت میں قوت عقلی و قوت باعثہ ہے پس ایام طفولیت
 میں انسان کو کوئی تمیز نہیں ہوتی اور جب تمیز کا زمانہ آتا ہے اولیٰ
 جب زیادہ واقفیت حاصل ہوتی ہے تو بوڑھا ہو جاتا ہے اور آخر
 عمر تک علم و تدبیر و عقل سیکھتا ہے اور ہر قسم کے صفات
 کمالی اوس سے ظاہر ہوتے ہیں اور اس کے بعد جب اس کی موت آتی
 ہے تو اوس کی عمر صوری بحکم کمابداء علم نقود و فن آخر ہوتی
 ہے اور پھر اس کے بعد ہر چیز اپنے اپنے مرکز پر چلی جاتی ہے آگ
 آگ کے طرف پانی پانی کے طرف اور خاک کا ڈھیر خاک میں مل جاتا ہے

کل من علیہا فان وبقی اوجوبک ذوالجلال والاکرام۔
 پس معلوم وغور کرو کہ تمام اجزاء عالم مثل اس نباتات کے ہیں
 جو ایک ہی قطرہ دریائے حیات سے پیدا ہیں اور جیسے نباتات
 قطرات باران سے حاصل ہوئے تھے ویسے ہی یہ تمام عالم ایک ہی
 قطرہ دریائے حقیقت سے ہے۔ شبی تار یک ویم موج گرد اپنے
 چنین حاصل کیا دانندہ حال ماسکتا را نصل با۔ پس تمام موجودات
 ایک ہی تجلی شہودی میں بصورت وجود عینی ظاہر ہوئے ہیں۔ اور تمام
 امور بنجار سے یک انسان تک ایک ہی قطرہ پانی سے ہیں جو مختلف
 لباس اور مختلف صورتیں کرگو ناگون تجلیات کے متجلی ہیں اور
 وحدت ایک ایسے دریگانا پیدا کرتا ہے کہ جس سے ایسے ہی نہر
 موج اور شہتے اور شہتے گئے ہیں مگر باوجود اس کے اس کے وحدت
 ذاتی میں کوئی نقصان نہیں ہو سکتا۔ پس انسان کی پیدائش مٹی
 و آب سے کی گئی ہے اور اس میں حکمت یہ تھی کہ مصلحت امانت
 کبھی پانی پر نہیں ہو سکتی خاک سے مراد عالم اجسام ہے اور آب سے
 مراد عالم ارواح اور انسان ان سب کا مجموعہ ہے ولت ذکر منا
 نبی آدم و حملنا ہم فی البر والبحر۔ اب امانت میں اختلاف
 ہے بعض اس سے امر و نفی مراد لیتے ہیں اور بعض اس سے محبت مراد
 لیتے ہیں اور بعض اس سے توحید لیکن حقیقت میں امانت کی نسبت
 اس روح اعظم کے طرف سے کہ جس کی تفصیل روح انسانی میں ہوئی ہے

پس انسان روح جسد کا ایک ایسا مجموعہ ہے کہ جس کی ہیئت اجتماعی حقیقت
تفصیل روح اعظم ہے اور یہ مرتبہ دوم وجود ہے اور اسی لئے
انسان حرف (ب) سے مشابہ ہے اور ذات احدیت حرف
(ا) سے ربط الف بے سے ظاہر ہوا ہے اس طرح (ب) دیگر
حروف میں ساری وطاری ہے۔ ذات احدیت جب بصورت
حقیقت انسانی تجلی کی تو تمام اسماء صفات کے ساتھ متصف اور اپنے
عالم تفصیل کے ساتھ اپنے کو متاہد کی۔ اور ثبوت کمالات علمی کے
لئے مرتبہ علم میں بصورت انتشار تمام مراتب ممکنات میں ظاہر ہوئی تاکہ
منتہی ہو کر مرتبہ انسان تک جو تمام مراتب کا جامع ہے پونجی اسی لئے
یہ کہہ گیا ہے کہ تو تمام عالم کو اپنے میں دیکھ کر یہ تمام صورت حقیقت
تری ہے اور تو کہ جب حقیقت تمام عالم میں ظہور کیا ہوا ہے تمام عالم تیرے
اجزاء سے ہیں اور تو تمام کی علت تعالیٰ ہے جو ذہن مقدم اگرچہ خارجین
موجود ہے نحن اخر ون السالقیون۔ عالم بطفیل باسٹ موجود
ہم زکاتنا متفصود۔ ہم سبدا اولم و آخر۔ ہم غایت باطنیہ ظاہر
الحاصل ربط کہ حقیقت انسان ظہور و تفصل حقیقت محمدی ہے
اسی طرح روح انسان ظہور و تفصیل روح محمدی و روح اعظم ہے
روح انسانی نبوت خود مفصل اور عکس الوہیت ہے اور قلب
جو ظہور روح و قالب ہے باعتبار تفصیل ظہور اتم عکس روح
انسانی اور آئینہ الوہیت ہے روح انسانی اس اعتبار سے کہ وہ تمام کے

ظہور کا فشار ہے کہ عکس نفس کل اور آئینہ واحدیت اور اس اعتبار سے
 کہ تجر و باسوی آئینہ سے رکھی عکس عقل اول اور آئینہ احدیت اور باعتبار
 اعتدال عکس روح اعظم و روح ٹھہری اور آئینہ وحدت ہے۔ اور بلا کسی
 اعتبار کے نور صرت ہے کیونکہ تمام اعتبارات اسی سے منور ہو کر بننا
 روح ظاہر ہوئے ہیں یہاں تک کہ آنکھ میں بینائی کان میں مشوان ناگ
 میں بوزیان پر گھٹنگو ہر اعضا پر محیط ہر ہر ذرات جسم پر ساری ہر ہر
 حرکات و سکنات سے پیدا ہنجز روح کوئی چیز موجود نہیں ہے کیا ظاہر اور
 کیا باطن اور کیا منظر روح انسانی کو اگر غایت کا علم لاحق ہو تو ملکوت اعلیٰ
 اور اگر علم غایت کے ساتھ علم مضوعیت بھی ہو تو ملکوت اسفل ہے۔ ملکوت
 اعلیٰ بمنزلہ احدیت سلبی اور ملکوت اسفل بمنزلہ واحدیت ثبوتی اور روح
 انسانی جو ظہور الوہیت مطلقہ و تفصیل روح اعظم ہے بمنزلہ برزخ
 واقعہ ہے پس جب قالب انسانی کا تسویہ کیا گیا تو خدا نے روح اعظم کو
 قالب انسانی میں رکھا اور اسطرح آدم تیار ہوا۔ اب نصف نفس آدم علیہ السلام
 کو جدا کر کے زمین بہشت میں دفن کیا جو گنہ گار ہو کر بصورت شیطان گنہ
 ظاہر ہوا۔ اور بقیہ نصف جو باقی تھا اس سے آدم نے انت طلب کی پس
 حکیم علی السلاطین نے انبی حکمت باللہ سے ٹھو اکو پھیلوے چپ آدم سے پیدا
 کیا اور اس میں مصلحت یہ تھی کہ ان دونوں کا حب اصلی ظاہر ہو۔ اور پھر نفس
 احکام اور مخفی صا اور کیا تاکہ خواہش نفسانی کی طلب نہ کرے لیکن جب آدم نے
 اس کو زنا اور شجر گنہ گار سے مقاربت کی تو فیکوشتنا من انطالمین

مصدق بنا پس روح جب انساں کے بدن میں آئی تو وہ تمام قالب میں پھیل گئی
قالب جو کہ بعد عناصر سے مرکب تھا صحبت روح سے ہر عنصر نے جد سے جدا
صفات حاصل کی۔

۱۔ خاک بھفت گوشت پوست استخوان۔ دل گردہ۔ جگر۔ رگ و پے۔ رودہ
طحال آنت وغیرہ جو مثل اس کے ہون ہو کر نکلی۔

۲۔ باد بھفت سانس چھیک بدن کا پھر کنا اور کانپا ورم ہو جانا اور مثل اس کے
ظاہر ہوا۔

۳۔ آب۔ بھفت لعاب۔ منی۔ مزی۔ خون اور مثل اس کے
ظاہر ہوا۔

۴۔ آگ بھفت اشتہار بہوک پیاس۔ سرکشی وغیرہ سے تصف
ظاہر ہوئی۔

غرض کہ روح جب تک کہ قالب میں نہ تھی تو یہ عناصر مرتبہ خاک میں مردہ تھے
جب روح پڑی تو اس نے ہر ایک کو حیات بخشا ان میں جو جو بالقوہ
صفات تھے وہ بفعل ظاہر ہوئے بہوک و پیاس بہ سبب آتش پیدا ہوئی
اور لذت بہ سبب پانی اور آواز بہ سبب ہوا اور لمس بہ سبب باد پس
روح قالب میں آنے سے یہ صفات حضری اوس کو لاحق ہوئے اور روح
بہ سبب ان صفات کے کمالیت عرفان کو پہنچی اور قادر و فاعل و مختار
ہوئی اور ہر امر پر جس کو خدا نے اوس پر پہنچا اوس کی تعمیل کی مخلقت
الجن و الانس الایعباد و ناسیرون سے اوس کو

باب



روح مقیدہ

روح انسانی کی تفصیل روح مقیدہ میں ہوتی ہے اور روح جب غالب انسانی
 میں آئے تو محبت جسم کشیف سے ایسے صفات انفل حاصل کئے اور توجہ
 پس کی ماسوی اللہ کے طرف ہوگی اور محبت عناصر کشیف سے اس کا رخ مقام
 علوی سے بجانب انفل ہو گیا اور اس لئے یہ مقیدہ مقیدہ کے جانب متوجہ ہوئی
 پس بوجہ اس مقیدہ کے اس کا نام روح مقیدہ ہوا اور اگر یہ بھی روح مقیدہ
 صفات و خاصیات غصری اور عادات جسم کشیف سے مجود ہو کر مصطفیٰ غلی
 نزکی ہو اور احکام و آثار اجسام سے متجرد پیدا کرے تو یہی روح روح علوی سے
 موسوم ہوگی ورنہ روح مصطفیٰ و نفس کا نام ہوگا یہ صلت و غایت آطی

بھی بھی معلوم ہوتی ہے کہ جسطرح اوس کا نزول ہوتا گیا ہے اوسیطح انسان
 اوس میں سوج کرے ورنہ تخلیق کی غرض محض مفقود ہوگی پس روح
 مقیدہ اپنے مرتبہ ثبوتی میں اپنا سبب اعتبارات وحدت وصفات الوہیت
 دروح الروح و دروح الانسانی چار علیحدہ صفات حاصل کے۔

(۱) روح دمیدہ جب تالو آدم سے گردن پر پہونچے تو یحیٰ
 روح جمادی اس کا نام ہوا اور اس کے دو قوتیں
 ہوئے ایک نقالت دوسرے غفلت۔

(۲) روح دمیدہ جب گلو پر پہونچے تو یحیٰ
 روح نباتی اس کا نام ہوا اور اس کے چھ قوتیں ہوئے
 جاذبہ - لیسکھ - ہاضمہ - مصیرہ - مصورہ - دافئہ - مولدہ
 (۳) روح دمیدہ جب دماغ پر پہونچے تو یحیٰ
 روح نفسانی اس کا نام ہوا اور اس سے دس
 قوتیں پیدا ہوئے پانچ حواس ظاہری اور
 پانچ حواس باطنی۔

(۴) روح دمیدہ جب دل صوبری تک پہونچے
 تو یحیٰ اس کا نام روح حیوانی ہوا اور اس کے
 ستہ قدریہ مثل حرکت و سکون - نوم و بیدار
 وغیرہ پیدا ہوئے۔

اب ہر ایک کا وجہ تسمیہ یہ ہے کہ روح دمیدہ جب گردن پر پہونچے

تو بھیاں اوس نے تمام اجزاء کو منجھ کیا اور اس لئے اس کا نام -
 روح جمادی ہوا بوجہ ثقالت اپنے مرکز پر واقعہ ہے اور بوجہ
 خفت قوت احاطگی رکھتی ہے۔ یعنی طول و عرض و عمق اور جہاں
 طول و عرض و عمق کو اس نے قوت نمونجنا تو اس لئے بھیاں اس کا نام روح
 نیاتی ہوا اور اس سے کئی قوتیں ظاہر ہوئیں ایک جاذبہ جس کا کام غذا
 کو ظاہر و باطن سے جذب کر لینا ہے۔ دوسرے ماسکہ جو غذا کو بد جذب
 اپنے میں رکھتا ہے۔ تیسرے ہاضمہ جو غذا کو چست کرتا ہے۔ چوتھے
 میٹو جو بے پختگی کے غذا کے کثیف کو لطیف سے جدا کرتا ہے۔ پانچویں
 مصدقہ جو غذا کو ہر رنگ جسم کرتا ہے۔ چھٹے دفعہ جو غذا کے کثیف کو جسم سے
 باہر کرتا ہے جیسے درخت سے گوند باہر ہوتا ہے۔ ساتویں مولدہ کہ
 جو کچھ جسم میں لطیف شے ہو اوس کو اپنی قوت سے جمع کرتا ہے۔
 اور پہرشل اوس کے باہر آتا ہے جیسے تخم۔ اوسطی روح و میدہ
 جب دل صوبہ بری تک پہنچے تو بھیاں اوس نے حرکت پیدا کی اور
 اس لئے اس کا نام بھیاں روح حیوانی ہوا اور اس کے دو صفت ہو
 ایک شہوت دوسرے غضب اور اس کی مثال مثل دھان کے ہے
 کہ جب وہ دماغ پر پہنچا تو بھیاں اوس نے قوت حسی بختا اور اسی لئے
 بھیاں اس کا نام روح نفسانی ہوا اور اس سے پانچ حواس
 ظاہری و باطنی ظاہر ہوئے۔ حواس ظاہری جیسے سامعہ۔ بصرہ۔
 ذائقہ۔ لامسہ۔ شامہ۔ حواس باطنی جیسے حس مشترک۔ خیال و ہم۔ حافظہ۔

مقصر نہ۔ حواس ظاہری کی تعریف بہ شخص جانتا ہے۔ حواس باطنی
 کی بقدر تفصیل و تصریح کی محتاج ہیں۔ حواس باطنی میں سب سے
 پہلے حس مشترک ہے اور اس کو حس مشترک اس لئے کہتے ہیں کہ وہ چیز
 سے یہ ایک ہی استفادہ کرتا ہے جسے دو آنکھ سے ایک ہی چیز
 نظر آتی ہے اور دوکان سے ایک ہی چیز سنی جاتی ہے۔ مہاس میں
 غل ہوتا ہے تو ایک دو دکھائی دیتے ہیں جیسے چشم احوال کو معلوم
 ہوتا ہے۔ پس حس مشترک خیال متصل و خیال منفصل سے ملا ہوا ہے۔
 خیال متصل حس مشترک کا مرتبہ واحدیت ٹھہرتی ہے جہاں ذائقہ شامہ
 لامہ سامہ باصرہ متحقق ہوتے ہیں۔ خیال منفصل حس مشترک کا مرتبہ احدیت
 سبلی ہے۔ اور چونکہ عمل خیال پر موقوف ہے اس لئے خیال حس مشترک
 کے چار اعتباروں سے ایک اعتبار ہے اور یہ جسم و روح دونوں
 پر شامل ہے اگر خیال متوجہ جسم ہو تو خیال متصل ہے یعنی متصل جسم
 اور منفصل روح اور اگر متوجہ روح ہو تو خیال منفصل ہے یعنی منفصل
 جسم متصل روح و نفس ہے حواس باطنی سے وہم ہے اور یہ وہ روحی قوت
 ہے کہ جہاں انسان دیکھے ہوئے اور نہ دیکھے ہوئے اشیاء
 کو مگر خلاف واقعہ تصور کرتا ہے چوتھی حواس باطنی سے حافظہ ہے
 اور یہ وہ قوت ہے کہ جو چیز حواس ظاہری سے حاصل ہو اس کو بھیج
 محفوظ رکھتا ہے۔ اور پانچویں حواس باطنی سے مقصر نہ ہے
 اور یہ وہ قوت ہے کہ جو چیز حافظہ میں خیال یا وہم کے ذریعہ

آئی ہو اور اس کو تفسیر میں لاوے مگر ترتیب و تفصیل کے ساتھ اور
 یہی قوت اگر قوت عقلی کے ماتحت ہو تو قوت ذاکرہ ہے و
 متفکرہ ورنہ وہم کے تحت ہو تو قوت تنجیلہ ہے پس ذاکرہ متفکرہ
 تنجیلہ اس طرح ظاہر ہوئے۔ اب قوت منصرفہ اوسط دماغ
 میں ہے اور حس مشترک و خیال اول دماغ میں اور حافظہ و اہمہ
 آخر دماغ میں پس انہیں تمام قوتوں کے بدولت روح جو ملکوت
 اعلیٰ سے ہے ظاہر ہے اور ان تمام قوتوں کو روح علوی نے
 جو پر تو نور ذات ہے قالب انسان میں مختلف مقامات پر
 سیر کرنے سے پیدا کی اور ہر ایک جگہ اپنا علیحدہ علیحدہ نام لیا۔
 کہیں جیدانی ہوئے کہیں جماوی ہوئے کہیں نفسانی ہوئے یہاں تک
 کہ انسان کو ان سب نے گھیر لیا اور انسان ان سب سے
 منجر ہے۔ لیکن صرف ایک قوت و اہمہ ہے جو انسان کے
 تسخیر سے باہر ہے اہلیں ایسی قوت و اہمہ کے وجہ سے
 آدم کو سجدہ کیا کیونکہ غلبہ و ہم سے اس نے آدم میں بجز
 خاک کے کچھ نہ دیکھا۔

باب



حقیقت قلب

روح اعظم کی تفصیل روح انسانی ہے اور روح انسانی کی تفصیل روح مقید ہے۔ اور روح مقیدہ کی تفصیل قلب واقفہ ہے۔ جو روح کہ یہو کی گئی اوس نے سب سے پہلے قالب انسانی میں بننا سبست قالب نقطہ علم پر دائرہ لئے اور پیمان اوس کا نام قلب ہوا۔ قلب کو قلب اس لئے کہتے ہیں کہ منقلب ہے کبھی اس کی توجہ عالم ارواح کے طرف ہوتی ہے اور کبھی عالم اجسام کے طرف اگر اسی انقلابیت کی وجہ سے علم کلیات و جزئیات یعنی علم عالم غیب و شہادت دونوں کا ادراک کرے تو اس کو دل کہتے ہیں۔ اور اگر صرف علم کلیات کا مدراک ہو تو اس کو روح کہتے ہیں۔ اور اگر صرف

جزئیات کا درک ہو تو اس کو نفس کہتے ہیں۔ بہر حال قلب بزرگ واقع
ہے اور روح اس کا باطن اور نفس اس کا ظاہر ہے۔ اور یہ ہر
نورین باعتبار صفات اس کے علو و رُوح نام ہو گئے ہیں۔ یہی قلب آئینہ
حقیقت انسانی اور عرش آلہ موسوم ہے۔ قلب المؤمن عرش شد
تعالیٰ اور یہی قلب بے صداق بل ہو قرآن مجید فی لوح محفوظ۔
لوح محفوظ ہے اور یہی قلب مشرق سے مغرب تک محیط ہے حدیث
قلب المؤمن محیط کعبۃ الخضرۃ وحواس معرفت کے اسباب ہیں
وجعل لکم السمع والابصار والانفۃ فلتبیل ما تشکرون اور قلب محفل
ہے اولئک کتب فی قلوبہم الایمان وایں نام بصر
منہ پس ایسے قلب کے مناسبت سے روح کا یہی طور ہے
اور اس کی کمالت غالب انسان میں ہے۔

روح لطیف و عالم امر سے ہے اور قالب کثیف اور عالم خلق سے
اجسام سے ہے ان ہر دو میں کبھی طرح مناسبت نہیں ہے کیونکہ کبھی
نور و ظلمت جمع نہیں ہو سکتے ویسے ہی ان کا حال ہے لیکن یہ
اوس حکیم علی الاطلاق کی حکمت بالفہم ہے کہ اوس نے آگ و پانی نور و
ظلمت اس طرح مضاف و منخاف استہارہ کو اکٹھے جمع کیا ہے ہمیں صرف
روح کے لئے اوس نے قالب انسانی میں قالب کو پیدا کیا روح
بواسطہ قلب قالب میں تصرف کرتی ہے اور قالب بواسطہ قلب روح
اطاعت کرتا ہے۔ جیسے الوہیت اسماء آسمی و کمانی کی حاجت تھی اس طرح

قلب روح و اجسام و دونوں کا جامع ہے اور انسان اسی جامعیت قلب
 کی وجہ سے ظہور رسم الہ اور مستحق خلافت ہے کیونکہ انسان جمیع موجودات
 کا جامع اور تمام موجودات باعتبار قابلیت انسان میں ثابت و موجود ہیں
 موجودات جسمانی کے خلاصہ سے قالب انسانی بنا اور موجودات روحانی
 کے خلاصہ سے جان انسانی ظاہر ہوئی اور ان ہر دو کی جامعیت سے
 ایک یافت پیدا ہوئی کہ انسانیت انسان اسی یافت سے مراد ہے
 اور یہ یافت نہ قبل از بدن روح ہیں تھی اور نہ قبل از روح بدن
 تھی اسی کو انسانیت انسان کہتے ہیں جو نہ روح سے متعلق ہے نہ بدن
 اور یہ قابل ثبوت و سلب ہے اگر یہ تمام مراتب انسانی میں اعتدال ہے
 ہوں تو انسان آئینہ رفیع الدرجات ہے اور اگر خود میں رفیع الدرجات
 کو پاوے اور نزول و عروج کو تمام کرے تو انسان کامل و مکمل ہے
 اور یہ اوس کا فرض ہے کہ وہ ایسا کرے تاکہ اپنے نقطہ اصل سے
 ملکر قاب تو میں بلکہ اودنی ہو۔ ج طرح اود تعالیٰ قبل از تفصیل تمام کا
 جامع تھا اسی طرح بعد تفصیل انسان تمام کا جامع ہے اور نقطہ مقابل
 واقع ہے اور اسی جامعیت کی وجہ سے وہ اس درجہ کو پہونچا کہ ہا و معنی
 ارضی و لاسمانی و لاکن و معنی فی قلب عید للمومن
 پس قلب استوائی ذات ہے اود تعالیٰ تمہارے صدر توں کو تہذیب
 اعلیٰ کہ نہ کہتا کہ تمہارے نہایت انک اور تمہارے قلب کے کہتا کہ

زمین قلب ہے اور اس کا شر روح اور اس کا شجر تجلی الوہیت ہے
 حدیث میں آیا ہے کہ جب داود علیہ السلام نے اپنے رب سے
 التجا کی کہ آہی ہر بادشاہ کے لئے خزانہ ہیں اور تیرے خزانہ کہاں ہیں
 تو خدا فرماتا ہے کہ اسے داود مرا خزانہ عرش اعظم ہے اور اوس کی
 وسعت کرسی اور اوس کی طیب جنت اور اوس کی زینت ملکوت
 اور اوس کی زمین معرفت اور آسمان ایمان اور اس کا آفتاب شوق
 اور اوس کا چاند صبت اوس کے ستارے خطرات اور اوس کا
 ابر عقل اور اس کی بارش رحمت اوس کا درخت طاعت اوس کا
 شرف خدمت اور اوس کی دیوار یقین اور اوس کا سہکان ہمت اور
 اس کے چار ارکان ہیں۔ توکل۔ تفکر۔ انش۔ ذکر۔ اور اوس کے
 چار دروازہ ہیں۔ علم۔ صبر۔ رضا۔ آگاہ ہو کہ وہ نہیں
 ہے مگر قلب یہی قلب روح و قالب ہے پیدا ہوا ہے بلحاظ
 برزخیت اگر قالب کے صفات حاصل کرے تو افعال ذمبیہ
 اوس سے صادر ہوں گے اور اگر روح کے صفات حاصل کرے
 تو افعال حمیدہ اوس سے صادر ہوں گے اسی جامعیت کے لحاظ
 سے یہ آئینہ ذات و ظہور انیت ہے۔ ان فی الجہاد آدم
 لمضعة اذا اصلحت صلح الجہاد کله واذا افسدت
 فسد الجہاد کله الا وحی القلب۔ پس قلب بالذات
 نظام عالم ہے اگر قلب اسے دیکھ کر نہ اٹھائے تو قلب قلوب کے

اسکام و آثار لے لے تو یہ بھی نظر گاہ حق ہو گا ورنہ سنگ سخت سے
 بھی تر پاوہ بدتر ہے۔ کیونکہ تمام برائیں تلبیب میں جو اس ظاہری
 تلبیب ہی سے پیدا ہوتے ہیں اگر جو اس ظاہری تلبیب کو ماسوی
 اندر سے روکین تو جو اس تلبیب کشادہ ہون گے اور چشم دل سے
 مشاہدہ حق حاصل ہو گا اور گوش دل سے کلام غیب سنا جاوے گا
 اور مشام دل سے تسلیم غیب ہونگے جاوے گی اور ذوق دل سے
 ذائقہ محبت حاصل ہو گا اور لبس دل سے نقل معابد پیدا ہو گا اب تلبیب کے
 کئے اقسام ہیں ایک تلبیب سلیم ہے یوم لا یفیع مال ولا بنون
 الا من اتى الله بقلب سليم دوسرے تلبیب منیب ہے
 وجاء بقلب منیب و دخلوها بالسلام اور تیسرے تلبیب
 شہید ہے ان فی ذالک الذکر لمن کان له قلب او
 القی اسمع وهو شہید

اب تلبیب کے ساتھ پہلو ہیں اور ہر ایک پہلو کا ایک ظاہر اور ایک
 باطن ہے اور ہر ایک پہلو علیحدہ طور پر بصدق - قد خلقکم
 اطوا سرا - ظاہر جو اسے - ایک صدر ہے اور یہہ پوست دل پر
 بکا ظاہر - یوسوس فی صدور الناس من الجنة
 والناس - اور جس کا باطن - افسن شرح الله صدرک
 الاسلام - اور یہہ صدر معدن گوہر و سلامت ہے دوسرے بیانی
 قلب ہے اور یہہ معدن ایمان ہے اس کا ظاہر - ولا کن تعمی قلوب

التي في الصدور اور اس کا باطن اور لئلا کتب فی قلوبهم
 الايمان ہے تیسرے ثقات القلب اور یہہ سعدن محبت و عشق ہر
 اسکا ظاہر محبت بہشت اور اس کا باطن محبت الہ ہے۔ چوتھے نوادگان
 جو محسوس شاہدہ ذات و صفات جامع طلال و جمال ہے۔ چنانچہ معرفت الہی
 کے کوشش و بے فکر حاصل ہوتی ہے اور ظاہر و باطن میں بجز حق و حقیقت
 حق کے کچھ نہیں معلوم ہوتا اور اس تجلی کی حامل روح ہے۔ پانچویں
 متعلق بہالم بسر ہے چنانچہ تجلی میں تجلی معلوم ہوتا ہے اور دیگر
 تجلیات متصور ہوتے ہیں بجز حق کچھ نہیں معلوم ہوتا اسی سلسلہ میں کہتے
 چنانچہ تصور علاج نے انا الحق فرمایا ہے چوتھے معرفت اسرار الہی ہے
 چنانچہ تخلیق و باخلاق اللہ اور جس کا باطن پی سیمع۔ بنی بصر
 بی نیتق ہے ساتویں فقر ہے جو حامل تجلی ذات ہے اذ اتم الفقر
 فہو اللہ ہے یہی مرتبہ مراد ہے چنانچہ حدیث میں آیا ہے کہ ان فی
 جسد انسان قلب و فی القلب فواد و فی الفواد ضمیر
 و فی الضمیر سراد و فی سرانہ طور اول کا تعلق عالم اجسام سے ہے
 اور طور دوم کا تعلق عالم نفسانی سے ہے اور طور سوم کا تعلق عالم قلب
 ہے اور طور چہارم کا تعلق عالم نواد سے ہے۔ اور پنجم کا تعلق عالم روحانی سے
 ہے اور طور ششم کا تعلق عالم نور سے ہے اور ہفتم کا تعلق عالم ذات سے
 ہے۔ اور عالم ذات صفات کو کہتے ہیں اور یہی حقیقت انسانی ہے
 ہر جملہ حکایت کے ساتھ طور میں اسبی طرح وہ ہر مرتبہ میں بطور علی و فیض

حاصل کرتا ہے کبھی بواسطہ عالم مثال ایمان مکانات سے جو علم اللہ میں
ثبوت ہیں بنا سبب اعیان ہوائی استحقاق اجسام فیض لیتا ہے۔ اور
کبھی اس کی توجہ عالم شہادت کے طرف ہوتی ہے اس وقت بنا سبب

قابلیت غالب باعتبار تصرف یہ فیض پہنچاتا ہے اور کبھی اس کی توجہ
عالم رداح کے طرف ہوتی ہے اور یہ وقت یہ بواسطہ روح بنا سبب
اپنے اسماء آٹھ کے فیض لیتا ہے۔ اور کبھی اس کی توجہ الوہیت کے
طرف ہوتی ہے اور یہ وقت یہ بواسطہ الوہیت فیض لیتا ہے۔ اور

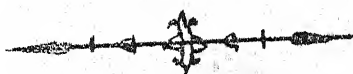
کبھی اس کی توجہ وحدت ذات کے طرف ہوتی ہے جو ظاہر و باطن ہر مرتبہ
بین مادی ہے اور یہ اس سے فیض لیتا ہے۔ پس قلب ایک نوری
جو ہر جہت جو مجرد عن المادہ ہے اور انسان کی اشرافیت اس قلب کے

بدلت ہے حکماء اس کو نفس ناطقہ بھی کہتے ہیں ان فی جبا آدم
المضغۃ وفي المضغۃ قلب وفي القلب روح وفي الروح
وفي الروح سر وفي السر اناء۔ یہی قلب جسم میں ایک جزو عظیم
قلب کے علاوہ اور انسانوں کے ایک قلب مضغہ بھی ہے اور اس کے

کئی پردے ہیں اور ہر پردہ میں ایک ایک پیریدہ پوشیدہ ہے اور
ہر ایک کے جدا صفت اور نری تاثیر ہے تاکہ اس کو جان کر
سلوک کرے اور ہر پردہ کے واسطے اور اس کے عقب میں قلم
قدرت سے (کلام) تحریر ہے اس سے شہواست و لذت فانیہ

سیاہ ہو گا اور جب ایسا ہو تو من اور کافر بن کوئی فرق نہ ہوگا اس کو
 نضر ناموست و سوید اور ہی کہتے ہیں اور یہ نفس امارہ سے متعلق ہے
 و دوسرا یہ وہ صندلی رنگ کا ہے اس کے عقب میں قلم قدرت سے
 (الکد) لکھا ہوا ہے اس کو نضر ملکوت قرار دیتے ہیں اور یہ
 نفس امارہ سے متعلق ہے یہ پھر قلب مضبوط ہے وہ مضبوط ہے اور
 اس کے عقب میں قلم قدرت سے (الکد) لکھا ہوا ہے اس کو
 نضر جبروت کہتے ہیں اور یہ نفس منانہ سے متعلق ہے اور اس
 قلب مضبوط میں ایک سیرہ وہ ہر رنگ بھی ہے کہ سب رنگ تیز نہیں ہوتا
 اس کے عقب میں (رہو) لکھا ہوا ہے اس کو نضر لاموت سے
 متعلق ہے اور نفس منانہ کے علاوہ ہے اور یہ تمام امور بزرگ کائنات
 دریافت ہوں گے۔

باب



حقیقت نفس

لغت میں نفس سانس کو کہتے ہیں اور اس کی جمع انفاس ہے اور کبھی روح
 و حقیقت کشمکش و مہمتی پر بھی اس کا اطلاق ہوتا ہے نفس کے معنی
 جب روح کے لئے جانیں تو اس سے روح حیوانی مراد ہوتی ہے
 جو نجار لطیف ہے اور اس کو نفس ناطقہ بھی کہتے ہیں جو واسطہ ہے
 اوس قلب و جسد کے درمیان کہ جس کی تعریف قرآن میں شکوۃ و شجرۃ
 زیتونہ سے کی گئی ہے اور جس کی صفت لاثرتیتہ و لا غیر بیتہ واقعہ ہے
 کیونکہ یہ نفس شرق عالم ارواح مجروحہ ہے اور نہ غرب عالم اجساد

ایک نفس مارہ ہے کہ جکاسی لان طبیعت جدیدہ کے طرف ہوتا ہے
 اور وہ حکم کرتا ہے انسان کو لذات و شہوات حسیہ کے طرف اور جذب
 کرتا ہے قلب کو جہت مغلیہ کے طرف اور یہی نفس معدن شر اور مخزن اخلاق
 ذمیمہ ہے۔ ان النفس الامارۃ بالسوء، یہ نفس قلب مضمرہ
 متعلق ہے۔ چل خشم۔ کینہ۔ حد بغض۔ نفاق۔ کبر و تجمل۔
 کفر وغیرہ اس کے صفات ہیں دوسرے نفس لوازمہ ہے یہ بھی اگرچہ
 نافرمانی کے کام کرتا ہے مگر پھر پشیمان ہو جاتا ہے اور یہ نفس قلب
 منیب سے متعلق ہے۔ عبادت و تقویٰ روزہ نماز وغیرہ اعمال حسنہ
 اس کے صفات ہیں لا اقم بالنفس للوامر۔ تسیرے
 نفس ملہمہ ہے اور یہ نفس ون سے منزہ و افضل ہے۔ رضا و تسلیم
 ایثار عہد وغیرہ صفات اس کے ہیں اور اس کو قلب شہید سے متعلق ہے
 چونکہ نفس مطمئنہ ہے اور یہ نفس نور قلب سے منور اور صفات ذمیمہ
 پاک و صاف اور صفات حمیدہ سے متصف ہے اور مدام بطاعت
 حق ہو کر اطمینان حاصل کیا ہے اور قربِ آطی میں فائز ہے اس لئے
 خدا فرماتا ہے کہ یا ایہذا النفس المطینۃ ارجی الی
 ربک راضیۃ مرضیۃ فادخلی فی عبادی
 وادخلی جنتی۔ پس حاصل یہ کہ روح اگر قالب میں اور اک پیر
 کے صفات قالب حاصل کرے تو نفس اس کا نام ہو گا اور یہ

نفس بارہ و نفس لمہمہ و نفس لواہمہ و نفس مطمئنہ نام ہوگا۔ کیونکہ روح
 اگر بصحت آتش صفات عنصر آتشی سے متصف ہو تو بھان نفس بارہ
 اس کا نام ہوگا اور اس سے تمام نافرمانی کے کام و اقوہ ہوں گے
 اور بھان جو کچھ خطرات پیدا ہوں گے وہ خطرات شیطانی
 ہوں گے۔ اسی طرح اگر روح صفات باد سے متصف ہو اور اس کے
 احکام و آثار اختیار کرے تو اس کو نفس لواہمہ کہیں گے اور بھان
 خطرات نفسانی پیدا ہوں گے۔ اسی طرح اگر روح صفات آب سے
 متصف ہو اور اس کے احکام و آثار اختیار کرے تو اس کو نفس
 لمہمہ کہیں گے یہاں خطرات مکی پیدا ہوں گے۔ اسی طرح اگر
 روح صفات خاک سے متصف ہو اور اس کے احکام و آثار اختیار
 کرے تو اس کو نفس مطمئنہ کہیں گے اور بھان خطرات رحمانی پیدا ہوں
 گے۔ پس جس طرح کہ روح باعتبار علم صفات جداگانہ متصف ہوئے
 اسی طرح قلب و نفس کے صورت میں ہوں گے۔

با ۹



جسد ملایم

روح علوی صلیح کہ صحبت جسم کثیف سے روح جمادی - نباتی - حیوانی
تقلاتی ہو کر نفس کہلائی اور نفس صحبت اربعہ عناصر سے لوازمہ امارہ
ملکہ مطہیہ ہوا اس صلیح قلب پر موجب خلق الانسان من صلبصال
کالفنار ترکیب اربعہ عناصر سے جو ٹھیکرے کے مانند سخت تھا صحبت
روح سے جسد ملایم ہو گیا اور بھی نبرزہ وحدت ہے جس کا مرتبہ احدیت
نیا حسنہ اور مرتبہ و احدیت دنیا مذمومہ ہے - دنیا رحمت مراد یہ ہے
کہ لوازم مستہ ضروریہ جسد کو اور تقالی شانہ کے غنیت کو جو حید کے
ماہتہ سے دیکھتے ہوئے ادا کرنا اور ناز و فرزند وغیرہ کو موجب

آیہ لقد خلقنا الانسان فی احسن تقویم۔ اور تعالیٰ جانتا۔ اور دنیا رذمومہ کے یہہ مراد ہے کہ لوازم مستہ ضروریہ جس کو کما اسراف دینا احتیاط بحجب فتویٰ نفس اور تعالیٰ کی عنایت کو جو جس کے ساتھ ہے غافل ہو کر ادا کرنا دنیا رذمومہ میں ہر عنصر نے بہا سبب جس بد بخت روح علیحدہ رنگ لیا ہے جس کی تفصیل حسب ذیل ہے۔
 ۱۔ آتش نے صفت اشتہا طعام و شراب۔ قوت ہاضمہ وغیرہ حاصل کے۔

۲۔ پاؤ۔ نے صفت عطسہ و فازہ و اماس و لرزہ جسم و دم وغیرہ حاصل کے۔

۳۔ آب۔ نے صفت لعاب۔ آب منی۔ مذی و دی بول وغیرہ حاصل کے۔

۴۔ خاک۔ نے صفت گوشت و پوست۔ استخوان گردہ وغیرہ حاصل کے۔

دایرۂ اجساد ملائیم

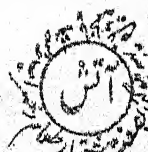
Checked
1987

دنیا حسنہ

جیسے احادیث سنی جدید ہے

جسد ملائکہ کا وحدت

اور ہر عنصر بھی چہا بہت بصورت روح رنگ دیگر سے لیا چنانچہ



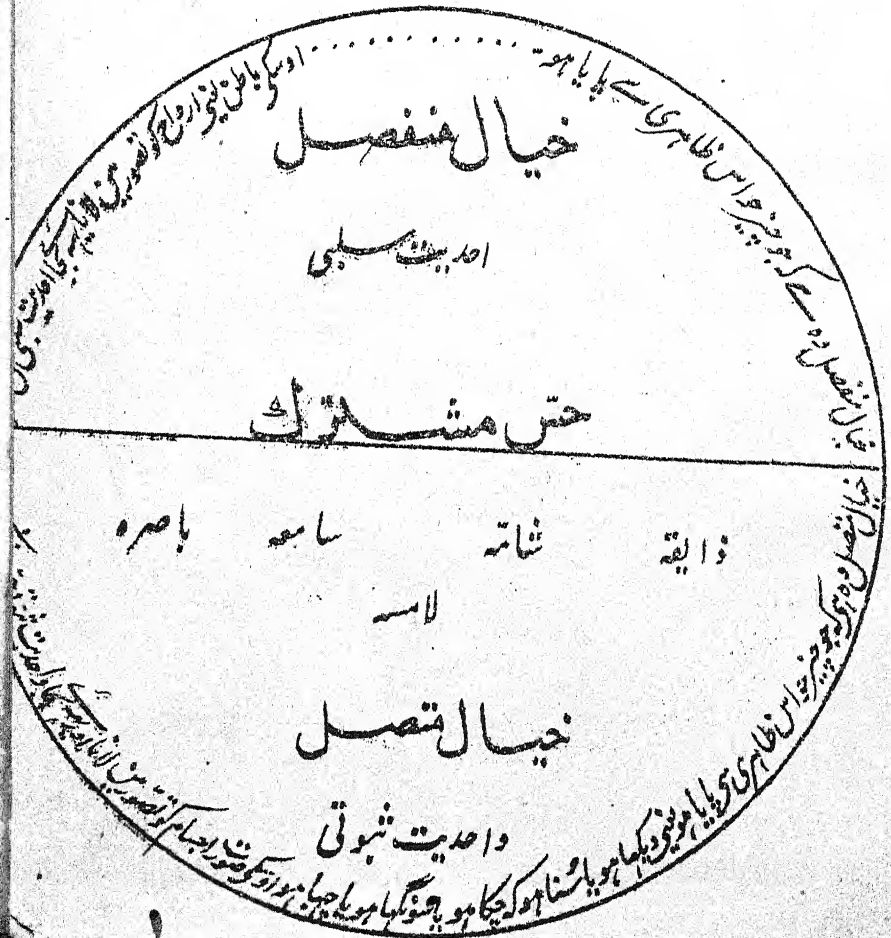
دنیا مذمومہ

جیسے احادیث شیعہ کی جدید ہے

وہلا خلیفہ نقوی نے فرمایا کہ اگر کسی غیبت کے ساتھ

پس بموجب حدیث شریف الانبیاء منار عتہ الاختیار
 مزرعہ یعنی کہیت تو تیار ہو گیا لیکن ادس کی رویدگی جو آنحضرت
 صلی اللہ علیہ وسلم نے اسی حدیث شریف میں غراسہ العسل فرمائی
 ہیں عمل باقی رہا۔ اور عمل خیال پر موقوف ہے اور خیال جس مشترک
 کے چار اعتباروں میں سے ایک اعتبار ہے۔

دائرہ اجسام



دائرہ عروج و نزول



بانت

موت اور اوس کے بعد کا دن

موت - روح ابدی کے اوس قطع تعلق کا نام ہے جو کسوت ناموسقی
 سے نکل کر لباس دیگر جلوہ آرا ہوتی ہے۔ لوگ یہہ سمجھتے ہیں کہ زید
 مر گیا لیکن وہ اس عالم سے گزر کر دوسرے عالم میں چل بسا۔ اگر یہی موت ہو
 تو نقل مکان ہے اور ایک ایسی شاہ راہ ہے کہ جس پر سے ہر شے کا
 گزر نا ضرور ہے۔ لیکن بعض موت اختیار ہی ہوتی ہے اور بعض
 اضطراری اور بعض ہر لحظہ اور ہر آن۔ جو موت کہ موت اختیار
 ہوتی ہے وہ خواہشات نفسانی و لذات جسمانی سے پرہیز کا نام ہے

ہے وہ وہ موت ہے جس میں روح بدن سے مفارقت کر جاتی ہے
 اور جو موت کہ اختیاری ہوتی ہے وہ ایسی موت ہے کہ جس میں نقل و
 حرکت کا اوس کو اختیار ہوتا ہے۔ اور اسی کی تعریف میں افلاطون
 آلمی کا قول ہے کہ مت بالاداد لا یجی بالاطبیعۃ۔ یا الموت
 جسرا یوصل الجبیب الی الجبیب۔ تائید بنیم رخ تور یوح ربہ
 مذہم۔ اوس کے مناسب حال ہے۔ غرض کہ بطرح موت کے انواع میں
 اس طرح حیات کے بھی اقسام ہیں کیونکہ ہر زندگی کے مقابلہ میں موت
 اور ہر موت کے مقابلہ میں زندگی ہے جو حیات کہ طرفۃ العین میں نقلی نفس
 روحانی سے متواتر پہنچتی ہے وہ اس موت کے مقابلہ میں ہے جو ہر
 لحظہ لاحق ہوتی ہے اور یہ حیات انسان و جمیع موجودات کو شامل ہے
 اور تمام مراتب وجود پر ساری ہے اور یہی منش اور نشاء ظہور۔ اور یہ حیات
 قسم اول ہے۔ دوسری حیات ابدی و قلبی ہے جو بواسطہ ترک صفات نفسانی
 و لذات جسمانی حاصل ہوتی ہے اور یہ حیات بمقابلہ موت اختیاری کے
 ہے۔ منزل اس حیات کی عالم قدس و مرتبہ تجرید ہے اور یہ موت و حیات
 صرف نوع انسانی سے مخصوص ہے۔ اور تیسری حیات ابدی ہے جو بزنج
 مثالی و ملکوتی سے متعلق ہے جہاں خال الدین فیما ابد۔ رہنا ہوگا
 اور یہ جو ہر چیز کی فناست ہے وہ تعینات و تقیدات کی ہے صورت
 کدائی اگر چہ طمان ہے مگر ذات وجود وہی باقی رہتا ہے جو پہلے سے تھا

آتا ہے اور اس کا ایسا رتق و تنق ہے کہ مرتبہ اتصال و افتراق معلوم
 نہیں ہو سکتا بل ہم فی لیس من خلق جدید استارہ اگرچہ
 ایک ہی جگہ ہو سکتے ہیں لیکن وہ ہر وقت عدم کے وجود اور وجود سے
 عدم میں آتے ہیں اور یہ کام مثل جو الہ آتش ایسی سرعت سے ہوتا ہے کہ
 اس کی حرکت و مقدار کا صحیح اندازہ کرنا مشکل اور سخت مشکل ہے۔ پس عالم
 ہر وقت تبدیل ہوتا ہے اور ہر موجود ہوتا ہے اور یہ ایسا دور و تسلسل
 ہے کہ تا قیام قیامت قائم و باقی رہیگا۔ جب سب کچھ سمٹ جاویگا تو اوقات
 قیامت قیامت کبریٰ قائم ہوگی اور خدا فرمادے گا لمن الملک الیوم لا
 اللہ و اسد القیامہ و نہ یوں تو ہر موت کے وقت من مانت
 فتد قامت قیامۃ ہے جو چیز کہ بروز حشر ظاہر ہوئے
 والی ہوگی وہ ہر انسان کی موت کے وقت معلوم ہوگی۔ اور قیامت
 کے جسے جسے ظاہرین جیسے آسمان کا پھٹنا زمین کا تبدیل ہونا آفتاب
 کا تکیہ ہونا ستاروں کا نشر ہونا اور مثل اس کے سب کچھ نشانیاں
 بحال نہ نزع انسان پر وارد ہوں گے اس کے پڑیاں جو مثل بھاڑ کے
 سخت ہیں جو چور و ریزہ ریزہ ہوں گے۔ اس کے بالی جو مثل نباتات
 او گے ہوں گے ہیں پتھر مرہ و پریشان ہوں گے۔ اس کا جسم جو مثل سخت
 کے قائم ہے ایسا لرزیرہ گا جیسے زمین لرز قیامت کے۔ اس کے
 حواس ایسے منتشر ہوں گے جیسے ستارہ آسمان کے۔ اس کے سلامات

مثل دریا کے پسینہ جاری ہوگا اور یہہ اوس میں ڈوب رہے گا۔ پھر
ایک دوسرے سے ایسی یلین گین کہ تمام جفت جفت ہو کر طاق ہوگا جب
روح تن سے جدا ہوگی تو زمین وجود قاع صاف صاف ہوگی اور یہہ
موت ایک نمونہ ہوگی قیامت کبریٰ کا۔ یعنی جیسے قیامت کبریٰ کے روز
بھاڑ اٹھا لئے جاوین گے اور زمین ایسی رہت وہ ہوا رہوگی کہ نہ بلندی
رہیگی نہ پستی ایسے ہی موت کے وقت انسان کا حال ہوگا اور پھر اسکو
لئے قیامت صغریٰ ہے کل من علیہا فان و یقفی وجہ ربك
ذوالجلال والاکرام۔

ایجاد و عدم مثل خلق و اعادہ نفس نبی آدم دو عالم میں اور ہر عالم اپنی آفرینش میں
جدید ہے اور غایت سرعت سوان کی مدت عمر دراز معلوم ہوتی ہے۔ یہہ
افصار اسرار آطی ہے جو ہمیشہ بود و نا بود سے متعلق رہیگا۔ کل یوم هو
فی شان پس جو تعلق و تعین کہ محسوس ہوتا ہے اوس کے لئے دو عالم ہیں
ایک ظاہری دوسرے باطنی۔ عالم ظاہری عالم صورت سے متعلق ہے
اور عالم باطنی عالم سننے سے۔ جب کوئی شے عالم صورت سے عالم سننے کے طرف
رجوع ہوتی ہے تو لوگ اوس کو موت و فراق سمجھتے ہیں لیکن حقیقتاً ایسا نہیں
بلکہ یہہ فراق بمنزلہ اتصال اور یہہ فنا بمنزلہ بقا ہے جس نے تعلق ہستی مجاز
نیت کیا وہ وجود حقیقی کے ساتھ متصل ہوا اور جس نے ایسا نکلیا وہ منفصل ہی
رہا۔ پس بقا حقیقت میں اسم وجود ہے اور فنا تعین نمود ہے بود ہے۔

مفاہرت کرتی ہے اور لباس و تعین جسمانی سے معرا ہوتی ہے تو اوس کے
 جمیع اکات نفسانی و جسمانی بصورت مناسب تشکل اختیار کرتے ہیں
 یہہہ مناسبت مشابہ اون اور اکات کے ہوتی ہے ہر جروح وقت مفاہرت

اپنے ساتھ لیجاتی ہے۔ کیونکہ روح جسم میں بیکار نہیں ہے یہہہ اوس
 عرفان دریافت کے لئے آئی ہے کہ جس کے نسبت خداے عزوجل بار
 بار اپنے کلام میں تاکید فرماتا ہے۔ اور قاعدا کا بھی ہے کہ جب ایک
 فصل بار بار لکھا جاتا ہے تو اسی تکرار حال کا نام عادت اور عادت ایک
 خصوصیت ملکہ ہو جاتی ہے جیسے پیوہ خام ایک مناسب مدت گزرنے
 کے بعد پختہ و لذیذ ہوتا ہے اسی طرح روح کا حال ہے کہ ہر سون صحبت
 جسم کثیف میں رہ کر اوس کے احکام و آثار و خوبو اختیار کرتی ہے اور
 تکرار حال سے ہی امر اوس کے عادت میں داخل سمجھا جاتا ہے۔ پس
 جس طرح کہ اوس کی یافت ہوگی اوسی مناسبت سے عالم آخرت میں اوس کا
 تشکل ہوگا اور جیسے اور جس خیال میں یہاں اوس کا وقت آخر گذریگا
 ویسے ہی عالم آخرت میں اوس کا رب ہوگا من شغلاک فہو ضماک
 کیونکہ عالم مثال میں بدن انسانی ایسا معنوی جسم ہوگا کہ جس میں ظلمت
 و کثافت مطلق نہ ہوگی۔ اور ایسا روشن و شفاف ہوگا کہ جو چپو میں
 متقابل ہوگی اوس کا عکس اوس میں منکس ہوگا۔ اور جمیع اعمال و افعال و
 اخلاق انسان کے ہر سبب رفع حجاب ظلمانی و بدنی مناسبت یافت عالم

انسان اختیار کرتا ہے یا جس صفت کا انسان میں غایر نہیں ہے وہی
 اوصاف عالم خشر میں بصورت مناسب ظاہر ہوں گے اسی لئے دنیا
 منراعتہ الاختلاک آئی ہے اور جلیح ہماری قوت باطنی عالم معاش
 میں ظہور پائی ہے اسی طرح عالم معاد میں قوت ہماری قوتیں دوسرے مرتبہ
 قوت سے نکل میں آویں گین۔ اور ہمارے افعال و اعمال و اخلاق
 بناسب اوس کے مجسم شکل شخص ہوں گے۔ اور جیسے دنیا میں قوت غصہ کی
 مود السید ثلاثہ مثل نباتات۔ جمادات۔ معاون ظاہر ہوئے تھے ایسی ہی
 عالم آخرت میں ہمارے اخلاق حسنہ بصورت نفی سر اور ہمارے اخلاق
 بد بصورت ناز ظاہر ہوں گے اور جب تمام نعمات جو باعث کثرت و
 دعارض وجود ہیں رفع ہو جائیں گے تو اوس وقت نہ بلندی بلندی
 رہیگی اور نہ پستی پستی اور بھی قیامت کبریٰ ہے۔ عالم آخرت میں روح
 و بدن متحد ہو کر ایک ہی رنگ لیں گے۔ اور ہمارے جمیع اعضاء و قوی
 گو یا شنوا و انا و بنیا ہوں گے اور ہر ہر قوت تو اسے مدرکہ سے ایک مجموعہ
 ہوگا۔ اور یہہ طلست و صورت غصہ کی ذاتی و لطیف ہوگی اور جب یہہ
 تعین جو باطن مشاہدہ ہے رفع ہوگا تو روح و بدن متحد و نورانی ہوں گے
 اور نور آملی بے کیف اوس پر متجلی ہوگا پس اوس وقت علم الیقین بصورت
 حین الیقین کمال طلاق و جمال کے ساتھ معلوم ہوگا۔ اور بھی لغار
 آملی کہ جس کے بغیر مومن کو راحت نہیں ہو سکتی۔ لاسما احت للمومن

غفلت اور بیداری ایک ہوشیاری ہے۔ اگر ہوشیاری دنیا
 خواب ہے تو دنیا ایک ہوشیاری ہے۔ ایک ہنزلہ ثبوت ہر
 دوسرے ہنزلہ سلب ہے۔ قلب روح و قالب کے درمیان مثل
 ہر رخ کے ہے اگر قلب بوقت خواب روح کے طرف متوجہ ہو اور
 اس وقت جو کچھ عالم رویا میں اس کو مشاہدہ ہوا ہو تو خارج میں اس کا
 ظہور نہ ہوگا کیونکہ رخ بجانب سلب ہی۔ اور اگر قلب عالم اجسام کے طرف
 متوجہ ہو اور اس وقت عالم رویا میں جو کچھ اس کو مشاہدہ ہو تو خارج میں
 اس کا ظہور ہوگا۔ کیونکہ رخ بجانب ثبوت ہے مثلاً اکثر ہم دیکھتے
 ہیں کہ خواب میں موتیوں کا ہار پہنا کر جب صبح ہوتی ہے یا ہم خواب میں
 بیدار ہوتے ہیں تو نبطا ہر کوئی اشارے کا خارج میں نہیں دیکھتے بخلاف
 اس کے جب ہم خواب میں ایک حسین عورت کو دیکھتے ہیں اور اس کا
 لہوٹ ہوتے ہیں تو فوراً خارج میں اس کا اثر ظاہر ہو جاتا ہے یہ کیا
 راز ہے یہی ہے کہ قلب کی توجہ ہے اگر روح کے جانب رہے تو نتیجہ
 سلب ہوگا اور اگر جسم کے طرف ہوے تو نتیجہ ثبوتی ہوگا۔ کیونکہ یہ ہنزلہ
 برزخ ہے اور برزخ میں یہ ہر دو قابلیتیں ہیں۔ پس خواب میں اگر
 بیداری کا اثر ہے مگر ہماری موجودہ بیداری بھی ہنزلہ خواب ہے
 اور شاید فوق العقل عادت سلب جو اس کے بعد اس سے پیدا ہو
 جس کو موت کہتے ہیں۔ سرور کائنات کا فرمان ہے کہ تمام لوگ
 عالم خواب میں ہیں۔

موجودہ بیداری بلحاظ آخرت حالت خواب ہے اور خواب خامیت نبوت
 کا ایک نمونہ ہے کیونکہ سونے والے آئندہ آنے والی بات کو صریحاً
 یا تمثیل معلوم کر لیتے ہیں یا جس کا انکشاف من بعد ان کو بذریعہ عہد تعبیر
 ہوتا ہے۔ خواب ایک برزخ ہے حیات و موت و نیا و آخرت میں کیونکہ
 صاحب خواب حالت خواب میں کچھ موت اور کچھ حیات کا حکم رکھتا ہے
 امور دنیوی کا اگر مطالعہ کرتا ہے تو امور اخروی کا مشاہدہ کرتا ہے انبیاء
 کرام اگر وحی سے امور اخروی پر مطلع ہوئے ہیں تو اولیاء کرام
 بذریعہ رویار صالحہ کے رویار صالحہ نبوت کا ایک جزو ہے اور
 اس میں امور اخروی کی مثال انسان کو مشابہ و مماثل اشیا و دنیا کے
 دکھائے جاتے ہیں اور اسی لئے رویار صالحہ فرع نبوت ہے الرویاء
 الصالحة خیز من ستة واربعة اجزاء من النبوة
 دیار کی حقیقت اکثر معنی بنیال ہوتی ہے جیسے نبی کریم جبریل
 کو خواب میں دیکھے کہ وہ ایک دود کا قدح لائے ہیں تو آپ نے اس دود کی
 تعریف علم سے فرمائی کیونکہ دود جسطرح غذائے نفس ہے اسی طرح علم
 خط روح ہے۔ اگر صفت علم دود سے مراد نہ لی جائے تو شبہ بر دیت
 ہوگا۔ اسی لئے تمثیل لین سے علم مراد ہے اور علم عین سننے اور معنی بخیر
 صورت کے نامکن۔ اگر یہ چاہتے ہو کہ وجود علمی کو شہود عینی
 میں دیکھیں تو سب سے پہلے ایک مناسب صورت اس معنی کے ساتھ لینی

وہ معنی لینے ہو گئے تاکہ وہ صورت اس معنی پر دلالت کرے پس جو
 اس صورت کو دیکھے گا تو وہ ضرور معنی کو دیکھ لے گا اسی لئے سرور کائنات
 فخر دو عالم نے من رانی نقد را الحق فرمایا ہے۔ تمام صور انبیاء علیہ
 التسلیم تمثیل حق ہیں اور تمام صور شیاطین تمثیل باطل باطل کبھی بصورت حق
 منسل نہیں ہو سکتا جیسا کہ اس حدیث سے ثابت ہے کہ من رانی فی
 المنام نقد رانی حق کائنات الشیطان لا تمثیل بی و لا
 بصورتی اور آپ نے یہ بھی فرمایا ہے کہ جس نے مجاہد خواب میں
 دیکھا وہ حقیقتاً مجھ کو دیکھا۔ پس اس قسم کے رویارو حافی کشف کی
 تمثیل واقعہ میں جہاں روح بصورت جسم دکھائی دیتی ہے تاکہ اس صورت کے
 اس صورت کی حقیقت معلوم ہو سکے۔ اور اس قسم کے تمام صورتیں
 مثال آئینہ ہیں اس صورت کے لئے۔ جس طرح کہ صورت آئینہ عین صورت
 شاہد ہے اس طرح جبرئیل جو بصورت وحیہ کلی آئے تھے اور ان کے روحانی
 صورت کی ایک مثال ہے کیا یہی اسکا تھا کہ جبرئیل کے ساتھ سونو رانی پر
 اور ہر جہر اس غلطی کا کہ اگر وہ زمین یا آسمان پر رہا جاوے تو زمین و آسمان اور
 ایک گوشہ میں سما جائیں کس طرح وحید کل کے صورت میں تمثیل ہوئے اگر یہ کہتے ہو کہ جبرئیل
 رہتے تو انکار وحی لازم آتا ہے جو موجب کفر ہے اگر تسلیم کرتے ہو تو بھی صورت صورت
 تمثیل ہی کیونکہ خالص ہر روحانی امور کے دکھلانے کے لئے چاہے وہ بیداری میں ہو یا خواب
 میں ایک ایک تمثیل ظاہر کن ہے اور عادتِ عالمی ایسی ہی جاری ہے کہ تمثیل لہذا بشرطاً مویا
 اسکا شاہد ہے کہ جبرئیل نظر عیم میں بصورتِ امیرِ مسلم ہو اور مریم بروج عالمہ ہو میں اور جبرئیل

بصورت کسی سلسلے میں نہیں کے ظاہر ہوئے جس طرح کہ صورت آئینہ شاہد
کے لئے ایک تمثیل ہے۔ اگرچہ او تعالیٰ شانہ کے لئے کوئی مثال نہیں
ہو سکتی ہے لیکن ایسے بے کیف مثال کہ جیسی صورت آئینہ شاہد کے لئے
مثال ہے جائز ہو سکتی ہے۔ محققین کا اس پر اتفاق ہے کہ مثل و در مثال
میں فرق ہے مثل و دی کا متقنی ہے اور غیرت کا متقاضی۔ و در مثال
بمحاط صورت مشکرا اور بلحاظ معنی متحد ہے جیسے شعاع آفتاب ہزار
نگار رنگ آئینہ نہیں مختلف ہے و لیکن وہ معنائی ہے اس طرح
اس کا حال ہے۔ ایسے اصول پر بصیر عالم خواہ روحانی ہوں یا جسمانی۔
ملکی ہوں یا انسانی بلحاظ مدارج آیات و صفات و ذات کہیں تو درست
ہے۔ کیونکہ جب صورت کو بغیر نئے کو جو نہ نہیں ہے تو معنی کو بغیر صورت کے
کب شہود ہی پس جائز ہے کہ وہ معنی بصورت تمثیل تمشل ہو اور عارف مشائخ
میں اس کو اپنا وسیلہ کرے و بیت الہ جو خواب میں جائز ہے
وہ اسی شہود سے متعلق ہے۔ جب دلیل اذ الیغشی دیدہ عقل کو خواب
آ کو کرے اوجیب و النہار اذ التجلی عین عشق کو تابان کرے تو
اُس وقت خود بخود مشاہدہ حق حاصل ہو گا اور خواب بیداری کی دستگیری

الف لہ و
۸/۱۵

از علم الدین محمد اکبر ہاشم کورٹ سیکرٹری نظام۔ متوطن آئینہ جوگائی

ضلع بیٹ